

CUADROS DE RELACIONES DE LITERATURA LATINA.

CUADRO 1.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Cicerón	a. Farsalia	i. En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio
B. Comedia	2. César	b. Eunuchus	ii. Ausencia de dioses, héroes o mitos
C. Oratoria	3. Lucano	c. Guerra Civil	iii. Discurso judicial de defensa
D. Épica	4. Fedro	d. Pro Milone	iv. Narración breve en verso rematada en una moraleja
E. Fábula	5. Terencio	e. La zorra y las uvas	v. El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad

CUADRO 2.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Plauto	a. De oratore	i. Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón.
B. Comedia	2. Fedro	b. Eneida	ii. Sus protagonistas son animales que representan los vicios humanos.
C. Oratoria	3. Tácito	c. El lobo y el cordero	iii. Escrito en forma de diálogo en el que participan Craso y Antonio.
D. Épica	4. Cicerón	d. Anales	iv. Fabula palliata
E. Fábula	5. Virgilio	e. Aulularia	v. Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino.

CUADRO 3.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Cicerón	a. Ab urbe condita	i. Su fuente principal es Esopo.
B. Comedia	2. Lucano	b. Ad familiares	ii. Relato incorporado al programa político de Augusto.
C. Oratoria	3. Tito Livio	c. Heautontimoroumenos (El que se atormenta a sí mismo)	iii. Ruptura con las convenciones del género.
D. Épica	4. Terencio	d. Farsalia	iv. Estilo sencillo y llano, tono coloquial.
E. Fábula	5. Fedro	e. Las ranas al sol	v. Según la didascalía se basa en un original griego de Menandro.

CUADRO 4.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Fedro	a. Miles Gloriosus	i. Discurso judicial de defensa.
B. Comedia	2. Cicerón	b. Pro Milone	ii. Enfrentamiento entre Roma y Numidia.
C. Oratoria	3. Salustio	c. Las ranas al Sol	iii. El héroe sobrevive a la Guerra de Troya.
D. Épica	4. Plauto	d. Guerra de Yugurta	iv. Ridiculización del soldado fanfarrón Pirgopolinices.
E. Fábula	5. Virgilio	e. Eneida	v. Narración breve en verso rematada en una moraleja.

CUADRO 5.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Cicerón	a. El carnicero y el mono	i. Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo.
B. Comedia	2. Eutropio	b. La Farsalia	ii. Resumen de la historia de Roma desde su fundación.
C. Oratoria	3. Terencio	c. Breviario	iii. Estilo sencillo y llano, tono coloquial.
D. Épica	4. Fedro	d. Ad Familiares	iv. Según la didascalia, se inspira en Menandro.
E. Fábula	5. Lucano	e. Eunuchus	v. Su fuente principal es Esopo.

CUADRO 6.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Virgilio	a. Los dos mulos y los ladrones	i. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo.
B. Comedia	2. Cicerón	b. Vidas de los Césares	ii. Única palliata en la que participan dioses.
C. Oratoria	3. Fedro	c. Anfitrión	iii. Discurso judicial de acusación.
D. Épica	4. Suetonio	d. Eneida	iv. Pertenece al subgénero de la biografía.
E. Fábula	5. Plauto	e. Verrinas	v. Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino.

CUADRO 7.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Fedro	a. La Farsalia	i. Epopeya histórica de tema romano.
B. Comedia	2. César	b. El monte de parto	ii. El protagonista encuentra una olla llena de oro.
C. Oratoria	3. Cicerón	c. Aulularia	iii. Justificación personal de su guerra contra Pompeyo.
D. Épica	4. Lucano	d. Pro Milone	iv. Termina con una moraleja.
E. Fábula	5. Plauto	e. Guerra civil	v. Discurso judicial de defensa.

CUADRO 8.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Comedia	1. Salustio	a. Eneida	i. Discurso judicial de acusación.
B. Oratoria	2. Fedro	b. Eunuchus	ii. Origen divino de Roma, nacida para un grandioso destino.
C. Historiografía	3. Terencio	c. Verrinas	iii. Según la didascalía se basa en Menandro.
D. Épica	4. Cicerón	d. Conjuración de Catilina	iv. Hipocresía de quien no alcanza sus objetivos.
E. Fábula	5. Virgilio	e. La zorra y las uvas	v. Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a. C.).

CUADRO 9.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Fedro	a. Miles gloriosus	i. Historia de Roma desde sus orígenes.
B. Comedia	2. Plauto	b. De oratore	ii. Narración breve en verso rematada por una moraleja.
C. Oratoria	3. Tito Livio	c. Farsalia	iii. Escrito en forma de diálogo en el que participan Craso y Antonio.
D. Épica	4. Cicerón	d. Ab urbe condita	iv. Fabula palliata. Ridiculización de Pirgopolinices.
E. Fábula	5. Lucano	e. La vieja y el ánfora	v. Epopeya histórica que narra la guerra civil entre César y Pompeyo.

CUADRO 10.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Terencio	a. Los vicios de los hombres	i. Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta.
B. Comedia	2. Cicerón	b. Adelphoe	ii. Doce libros: los 6 primeros inspirados en la Odisea y los 6 últimos en la Ilíada.
C. Oratoria	3. Tácito	c. Ad Familiares	iii. Reflexión crítica sobre el imperio romano.
D. Épica	4. Fedro	d. La Eneida	iv. Su fuente principal es Esopo.
E. Fábula	5. Virgilio	e. Anales	v. Epístolas dirigidas a su familia.

CUADRO 11.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Lucano	a. Aulularia	i. Discurso judicial de defensa.
B. Comedia	2. Fedro	b. Guerra civil	ii. El protagonista encuentra una olla de oro.
C. Oratoria	3. Cicerón	c. Farsalia	iii. Justificación personal de su guerra contra Pompeyo.
D. Épica	4. Plauto	d. Los mulos y los ladrones	iv. Ruptura con las convenciones del género.
E. Fábula	5. César	e. Pro Milone	v. Su fuente principal es Esopo.

CUADRO 12.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Cicerón	a. Miles Gloriosus	i. Epopeya histórica de tema romano.
B. Comedia	2. Lucano	b. Conjuración de Catilina	ii. Narración breve alegórica con moraleja.
C. Oratoria	3. Plauto	c. El parto de los montes	iii. Intento de golpe de estado en el consulado de Cicerón.
D. Épica	4. Salustio	d. De oratore	iv. Fabula palliata que ridiculiza a un soldado fanfarrón.
E. Fábula	5. Fedro	e. Farsalia	v. Escrito en forma de diálogo sobre la formación del orador ideal.

CUADRO 13.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Terencio	a. Ab urbe condita	i. Su protagonista es un animal que encarna un defecto humano.
B. Comedia	2. Fedro	b. Eneida	ii. Relato incorporado al programa político de Augusto.
C. Oratoria	3. Tito Livio	c. Heautontimoroumenos (El que se atormenta a sí mismo)	iii. Discurso oficial de acusación contra el gobernador de Sicilia.
D. Épica	4. Virgilio	d. La zorra y las uvas	iv. La primera parte se basa en la Odisea y la segunda en al Ilíada.
E. Fábula	5. Cicerón	e. Verrinas	v. El protagonista Menedemo es un padre demasiado estricto.

CUADRO 14.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Cicerón	a. Farsalia	i. La única fabula palliata en la que los dioses son personajes.
B. Comedia	2. Plauto	b. Ad Familiares	ii. Relato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón.
C. Oratoria	3. Fedro	c. Anfitrión	iii. Son pocos los amigos verdaderos.
D. Épica	4. Lucano	d. Anales	iv. Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo.
E. Fábula	5. Tácito	e. La casa de Sócrates	v. Cartas a sus más allegados.

CUADRO 15.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Terencio	a. De oratore	i. Origen divino de Roma nacida para un glorioso destino.
B. Comedia	2. Fedro	b. Vidas de los Césares	ii. Según la didascalía se inspira en Menandro.
C. Oratoria	3. Virgilio	c. Adelphoe	iii. Pertenece al subgénero de la biografía.
D. Épica	4. Suetonio	d. El parto de los montes	iv. Tratado sobre el orador ideal y la técnica del discurso.
E. Fábula	5. Cicerón	e. Eneida	v. Narración breve en verso con una moraleja.

CUADRO 16.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Historiografía	1. Tácito	a. La oveja, el ciervo y el lobo	i. Fabula palliata en la que se ridiculiza a un soldado fanfarrón.
B. Comedia	2. Lucano	b. Verrinas	ii. Abarca desde la muerte de Nerón hasta Domiciano.
C. Oratoria	3. Fedro	c. Historias	iii. Discurso judicial de acusación.
D. Épica	4. Plauto	d. Farsalia	iv. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo.
E. Fábula	5. Cicerón	e. Miles gloriosus	v. Epopeya histórica de tema romano.