

ACTIVIDADES PARA GRIEGO DE 2.º DE BACHILLERATO. CURSO 2023-2024.

Día 1. Texto de la página 195: El rey Cécrope y sus sucesores.

A) Traducción.

Habiendo muerto Cécrope reinó Cranao. Ese tras casarse con una mujer procedente de Esparta, engendró a (su) hija Atis. Y habiendo muerta ella todavía virgen Cranao llamó Atis al país. Habiendo expulsado a Cranao reinó Anfición. Y tras reinar doce años Erictonio lo expulsa. Algunos dicen que ese era hijo de la hija de Cranao.

B) Sintaxis del Texto.

- a) τοῦτον εἶναι υἱὸν τῆς Κραναοῦ θυγατρὸς
- b) Κέκροπος ἀποθανόντος

C) Morfología del texto:

προσηγόρευσε: 3ª persona del sing. del aoristo de indicativo de la voz activa del verbo προσαγορεύω.

Βασιλεύσαντα: acusativo singular masculino del participio de aoristo de la voz activa de βασιλεύω.

ἔτη: Acusativo plural neutro de ἔτος -ους. τό, tema en silbante.

τοῦτον: Acusativo singular masculino del demostrativo de distancia media de οὗτος αὕτη τοῦτο.

D) Léxico:

- a) filántropo, pedófilo.
- b) telescopio, caleidoscopio.

Taquigrafía: Viene de ταχύς, rápido, y de γράφω, escribir. Por tanto, etimológicamente significa escritura rápida.

Polisémico: Viene de πολύς, mucho, y de σῆμα, señal, significado. Por tanto, etimológicamente significa de muchos significados.

D) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Poemas	i. Historiografía científica. Imparcialidad, contraste de fuentes.
B. Lírica yámbica	2. Homero	b. La Guerra del Peloponeso	ii. Adulterio de Clitemnestra con Egisto y asesinato del esposo a su regreso a Micenas.
C. Lírica mélica	3. Arquíloco	c. Odisea	iii. Obra personal y subjetiva. Cantos nupciales, sensibilidad y dulzura.

D. Historiografía	4. Safo	d. Agamenón	iv. Censura y vituperio.
E. Tragedia	5. Esquilo	e. Yambos	v. Bajada al Hades y consulta a Tiresias sobre lo que espera al protagonista en su viaje.

A2cv

B3eiv

C4aiii

D1bi

E5dii

Día 2. Texto de la página 194: Las moscas y la miel.

A) Traducción:

Habiendo sido derramada miel en un almacén unas moscas (la) comían, y por la dulzura del fruto no se alejaban. Habiéndose adherido los pies de ellas, no podían salir volando y ahogándose decían: “Desdichadas (de) nosotras, que por un breve placer perecemos”. Así para muchos la glotonería es causa de muchos males.

B) Sintaxis.

a) Oración de relativo: αἱ διὰ βραχείαν ἡδονὴν ἀπολλύμεθα.

b) Un genitivo absoluto: ἔν τινι... ἐκχυθέντος οἱ βίην ἐμπαγόντων... ποδῶν.

C) Morfología.

τινι: dativo singular neutro del indefinido τις τι

κατήσθιον: 3ª pers. del plural del imperfecto de indicativo de κατεσθίω.

ἀποπνιγόμεναι: nominativo plural femenino del participio en voz media de ἀποπνίγω.

πολλοῖς: dativo plural masculino de πολὺς πολλή πολύ.

D) Léxico.

a) teología, ateo.

b) semántica, semáforo.

Ortografía viene de ὀρθός, recto, correcto, y de γράφω, escribir. Por tanto, etimológicamente significa escritura correcta.

Decálogo viene de δέκα, diez, y de λόγος, palabra, razón, sentencia. Por tanto, significa etimológicamente diez palabras, sentencias, normas.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Sófocles	a. Poemas	i. Digresiones y discursos en estilo directo
B. Lírica mélica	2. Heródoto	b. Epinicios	ii. Belleza de la mujer, erotismo, sensibilidad y dulzura
C. Historiografía	3. Homero	c. Edipo rey	iii. Valores del héroe arcaico aristocrático
D. Tragedia	4. Píndaro	d. Ilíada	iv. Glorifica a atletas y aurigas; erudición mitológica.
E. Lírica coral	5. Safo	e. 9 libros de Historia	v. El destino insalvable

A3diii

B5aai

C2ei

D1cv

E4biv

Día 3. Texto de la página 193: Hefesto intenta tener relaciones con Atenea.

A) Traducción.

Atenea se presentó junto a Hefesto, queriendo que él le fabricase armas (hay un error en el texto: no es κατεσκευάσαι, sino κατασκευάσαι infinitivo). Este habiendo sido abandonado (participio de perfecto pasivo con reduplicación) por Afrodita cayó en deseo de Atenea, y comenzó a perseguirla. Esta huía, y habiéndose acercado a ella con mucho esfuerzo, pues era cojo, intentaba tener relaciones (con ella). Pero esta no lo toleró.

B) Sintaxis.

- a) ὄπλα αὐτὸν κατασκευάσαι (no concertado)/ συνελθεῖν (concertado).
b) θέλουσα/ἐγκαταλελειμμένος/προσελθῶν.

C) Morfología.

θέλουσα: Nominativo singular femenino del participio de la voz activa de θέλω.

ἔφευγεν: tercera persona del singular del imperfecto de indicativo activo de φεύγω.

διώκειν: infinitivo de presente activo de διώκω.

πολλή: dativo singular femenino πολλές πολλή πολύ.

D) Léxico.

- a) euforia, evangelio.
- b) pediatra, ortopedia.

Egolatría viene de ἔγω, yo, y de λατρεία, adoración. Por tanto, significa etimológicamente adoración del yo.

Endogamia viene de ἔνδον, dentro, y de γάμος, matrimonio. Por tanto, etimológicamente significa matrimonio con los de dentro de la misma familia.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Aristófanes	a. Guerra del Peloponeso	i. Buena educación para los hijos; Sócrates ridiculizado como sofista.
B. Lírica coral	2. Esquilo	b. Nubes	ii. Adulterio de Clitemnestra con Egisto.
C. Historiografía	3. Homero	c. Odisea	iii. Imparcialidad, contraste de fuentes.
D. Tragedia	4. Píndaro	d. Agamenón	iv. Aventuras y desventuras de Ulises de regreso a Ítaca.
E. Comedia	5. Tucídides	e. Epinicios	v. Coro, baile, fiestas religiosas.

A3civ
B4ev
C5aiii
D2dii
E1bi

Día 4. Texto de la página 192: La zorra y la máscara.

A) Traducción.

Una zorra que entró en un taller de un escultor y examinaba cada uno de sus utensilios encontró una máscara bellamente modelada (participio de perfecto, tiene aumento en vez de reduplicación). Habiéndola cogido con sus propias manos dijo (es imperfecto con valor puntual): “hermosa cabeza, pero no tiene cerebro”. La fábula es apropiada para un hombre magnífico en el cuerpo, pero irreflexivo en su mente.

B) Sintaxis.

- a) κατεσκευασμένον/ἀναλαβοῦσα.
b) ἢ εἰσῆλθεν... ἐργαστήριον (también se podría continuar con καὶ... διηρεύνα.

C) Morfología.

διηρεύνα: tercera persona del singular del imperfecto activo de διερευνάω.

ἔχει: tercera persona del singular del presente de indicativo activo de ἔχω.

μεγαλοπρεπῆ: acusativo singular masculino del adjetivo de tema en silbante μεγαλοπρεπῆς -εϛ.

σώματι: dativo singular neutro de σῶμα σώματος, τό.

D) Léxico.

- a) ginecólogo, andrógino.
b) monólogo, monocromo.

Acróbata viene de ἀκρός, elevado, y de βαίνω, andar. Por tanto, acróbata es el que anda por los aires.

Megalomanía viene de μέγας μεγάλη μέγαν, grande, y de μανία, locura. Por tanto, la megalomanía es la locura u obsesión por lo grande.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Solón	a. Ilíada	i. Venganza de los hijos de Agamenón.
B. Lírica mélica	2. Homero	b. Guerra del Peloponeso	ii. Imparcialidad, contraste de fuentes, diálogo.
C. Lírica elegíaca	3. Sófocles	c. Elegías	iii. Muerte de Patroclo.
D. Historiografía	4. Safo	d. Poemas	iv. Poesía y actualidad política.
E. Tragedia	5. Tucídides	e. Electra	v. Cantos nupciales; belleza, erotismo y sensibilidad.

A2aiii

B4dv

C1civ

D5bii

E3ei

Día 5. Texto de la página 191: Icaro y el origen del vino.

A) Traducción.

Dioniso llegó al Ática, y lo hospedó Icaro, que toma de él una cepa de vid y aprende las cosas relativas a la fabricación del vino. Y queriendo regalar los dones del dios, llega junto a unos pastores, que habiendo probado la bebida y creyendo que habían sido embrujados (es infinitivo de perfecto pasivo con reduplicación) lo mataron.

B) Sintaxis.

- a) ὃς λαμβάνει... ἀμπέλου (καὶ... μανθάνει)/οἱ γευσάμενοι... αὐτόν.
b) θέλων/γευσάμενοι/νομίζοντες

C) Morfología.

ὑπεδέξατο: tercera persona del singular del aoristo de indicativo (de la voz media) de ὑποδέχομαι.

χάριτας: acusativo plural femenino de χάρις, -ιτος, ἡ.

θέλων: participio de presente activo de θέλω.

D) Léxico.

- a) decatlón, decaedro.
b) biología, anfibio.

Cefalópodo viene de κεφαλή, cabeza, y de πούς ποδός, pie. Por tanto, un cefalópodo es un animal que tiene la cabeza en los pies o los pies en la cabeza.

Ortografía: viene de ὀρθός, recto, correcto, y de γράφω, escribir. Por tanto, etimológicamente es la escritura correcta.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Homero	a. Poemas	i. Sensibilidad y dulzura.
B. Comedia	2. Safo	b. Hipólito	ii. Guerra de sexos; mundo ideal gobernado por mujeres.
C. Lírica mélica.	3. Aristófanes	c. Odisea	iii. Ingredientes novelescos y folclóricos.
D. Historiografía	4. Eurípides	d. 9 libros de historia	iv. El amor de Fedra por su hijastro.

E. Tragedia	5. Heródoto	e. Asambleístas	v. Narración de las Guerras Médicas.
-------------	-------------	-----------------	--------------------------------------

A1ciii

B3eii

C2ai

D5dv

E4biv

Día 6. Texto de la página 190: El hombre mordido por un perro.

A) Traducción.

Habiendo sido mordido (participio de aoristo pasivo) por un perro un (hombre) deambulaba (imperfecto de περιίμι) buscando un médico. Y habiéndole dicho alguien que era necesario (optativo oblicuo. El verbo va en optativo para indicar que la oración es subordinada. Se traduce como pegue en castellano) que él habiendo empapado la sangre con pan la tirase al perro (ἐκμάξαντα es participio en acusativo que concierne con αὐτόν, sujeto del infinitivo), dijo: “Pero en el caso de que haga eso (εἴν con subjuntivo), seré mordido por todos los perros”. Así también la maldad de los hombres fomentada incita a hacer más daño.

B) Sintaxis.

a) ζητῶν/ἐκμάξαντα/δελεαζομένη.

b) αὐτόν ἄρτω τὸ αἷμα ἐκμάξαντα τῷ κυνὶ βαλεῖν/μᾶλλον ἀδικεῖν.

C) Morfología.

ἐκμάξαντα: acusativo singular masculino del participio de aoristo activo de ἐκμάσσω.

κυνί: dativo singular masculino de κύων κυνός, ὄ.

πάντων: genitivo plural masculino de πᾶς πᾶσα πᾶν.

ἀδικεῖν: infinitivo de presente activo de ἀδικέω.

D) Léxico.

a) heptasílabo, heptaedro.

b) genética, genocidio.

Nefrólogo viene de νεφρός, riñón, y de λόγος, estudio. Por tanto, nefrólogo es el médico que estudia el riñón.

Pediatra viene de πᾶς παιδός, niño, y de ἰατρός, médico. Por tanto, etimológicamente pediatra es el médico de los niños.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Esquilo	a. La Guerra del Peloponeso	i. La paz frente a la guerra, propuesta original de las mujeres.
B. Tragedia	2. Aristófanes	b. Ilíada	ii. Fiestas religiosas, concursos atléticos...
C. Lírica coral	3. Píndaro	c. Siete contra Tebas	iii. Embajada, Príamo suplicante...
D. Historiografía	4. Homero	d. Lisístrata	iv. Historiografía científica, Atenas contra Esparta.
E. Comedia	5. Tucídides	e. Epinicios	v. Lucha por el poder, guerra fratricida.

A4biii

B1cv

C3eii

D5aiv

E2di

Día 7. Texto de la página 189: Combate de Patroclo contra los troyanos.

A) Traducción.

Aquiles envía a Patroclo habiéndolo armado con sus propias armas. Habiéndolos visto los troyanos y habiendo creído que es Aquiles se vuelven en fuga (se ponen en fuga). Habiéndolos perseguido aquel hasta los muros mata a muchos, pero más tarde es matado por (ὕφ' es ὑπό) Héctor. Habiéndose producido una batalla por el cadáver Ayante salva el cuerpo.

B) Sintaxis.

- a) μάχης γενομένης περὶ τοῦ νεκροῦ.
- b) Ἀχιλλέα εἶναι.

C) Morfología.

Ἀχιλλέα: acusativo singular masculino de Ἀχιλλεύς -εως, ὁ.

καταδιώξας: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de καταδιώκω.

πολλούς: acusativo plural masculino de πολλός πολλή πολύ.

ἀναιρέϊται: tercera persona del singular del presente de la voz pasiva de ἀναιρέω.

D) Léxico.

a) cefalea, cefalópodo.

b) Ya no está en la lista para este año. Significa sembrar: esperma, espermicida.

Dermatólogo viene de δέρμα, piel, y de λόγος, estudio. El dermatólogo es el que estudia la piel.

Caligrafía viene de καλός, hermoso, y de γράφω, escribir. Por tanto, etimológicamente es escritura hermosa.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Arquíloco	a. Yambos	i. La justicia y la comunidad, clases sociales.
B. Lírica yámbica	2. Esquilo	b. Odisea	ii. Las hijas de Danao se niegan a casarse con sus primos.
C. Lírica elegíaca	3. Homero	c. 9 libros de historia	iii. Regreso de Ulises desde Troya.
D. Historiografía	4. Solón	d. Suplicantes	iv. Mitos para explicar acontecimientos.
E. Tragedia	5. Heródoto	e. Elegías	v. Insultos y ataques personales.

A3biii

B1av

C4ei

D5civ

E2dii

Día 8. Texto de la página 188: La tortuga que deseaba volar.

A) Traducción.

Una tortuga pedía a un águila que la enseñara a volar. Advirtiéndole el águila que eso estaba fuera de la naturaleza de ella, aquella insistía más en su ruego. Así pues, habiéndola cogido el águila con las garras y habiéndola elevado a la(s) altura(s), después la soltó. Esta habiendo caído en unas piedras se hizo pedazos.

B) Sintaxis.

- a) ἵπτασθαι αὐτὴν διδάξαι. (διδάξαι es infinitivo de aoristo de διδάσκω). Otra posibilidad es señalar solo ἵπτασθαι.
b) λαβῶν/ἀνενεγκῶν.

C) Morfología.

ἐδεῖτο: tercera persona del singular del imperfecto de indicativo activo de δεῖμαι.
παραينوῦντος: genitivo singular masculino del participio de presente activo de παραινέω.
δεήσει: dativo singular femenino de δεήσις -εως, ἡ.
ὄνυξι: dativo plural masculino de ὄνυξ -υχος, ὄ.

D) Léxico.

- a) πειρόμανο, πειρίτα.
b) πανθεόν, παντέρα.

Egolatría viene de ἔγω, yo, y de λατρεία, adoración. Por tanto, significa etimológicamente adoración del yo.

Pentatlón viene de πέντα, cinco, y de ἄθλον, prueba. Por tanto, pentatlón es el conjunto de cinco pruebas atléticas.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Safo	a. La Guerra del Peloponeso	i. La paz frente a la guerra. Propuesta original de las mujeres.
B. Tragedia	2. Aristófanes	b. Poemas	ii. Imparcialidad, contraste de fuentes, diálogos...
C. Lírica mélica	3. Homero	c. Lisístrata	iii. Obra personal y subjetiva.
D. Historiografía	4. Tucídides	d. Ilíada	iv. Ártemis (caza) frente a Afrodita (amor).
E. Comedia	5. Eurípides	e. Hipólito	v. Héctor y Andrómeda.

A3dv
B5eiv
C1biii
D4aai
E2ci

Día 9. Texto de la página 187: Cadmo y la serpiente.

A) Traducción.

Cadmo envía a unos de sus compañeros para conseguir agua de una fuente. Pero una serpiente que vigilaba la fuente mató a la mayoría de los hombres. Habiéndose encolerizado Cadmo mata a la serpiente, y siembra los dientes de ella. (Habiendo sido) sembrados esos nacieron de la tierra hombres armados.

B) Sintaxis.

- a) ὃς τὴν κρήνην ἐφρούρει.
- b) τούτων δὲ σπαρέντων.

C) Morfología.

τινῶς: acusativo plural masculino del indefinido τις τι.

ἐφρούρει: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa de φρουρέω.

ἀγανακτήσας: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de ἀγανακτέω.

ὀδόντας: acusativo plural masculino de ὀδοῦς ὀδόντος.

D) Léxico.

- a) hematólogo, anemia.
- b) hidromasaje, hidrógeno.

Dermatólogo viene de δέρμα, piel, y de λόγος, estudio. El dermatólogo es el que estudia la piel.

Homónimo viene de ὅμος, igual, y de ὄνομα, nombre. Por tanto, homónimo etimológicamente significa de igual nombre.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Solón	a. Epinicios	i. El tema es la venganza como restitución.
B. Lírica elegíaca	2. Heródoto	b. Elegías	ii. Poesía y actualidad política; canto a la patria.
C. Lírica coral	3. Homero	c. Electra	iii. Ritos y poesía de encargo.

D. Historiografía	4. Píndaro	d. 9 libros de historias	iv. Sirenas, Escila y Caribdis, los feacios...
E. Tragedia	5. Sófocles	e. Odisea	v. Narración de las Guerras Médicas.

A3eiv
B1bii
C4aiii
D2dv
E5ci

Día 10. Texto de la página 186: Menelao y Agamenón preparan la expedición contra Troya.

A) Traducción.

Menelao habiéndose enterado del rapto de Helena llegaba junto a Agamenón, y (le) pide reunir una expedición militar de todas las regiones de la Hélade (Grecia) contra Troya. El hermano de Menelao envió un heraldo a cada uno de los reyes. Habiéndoles recordado aquel los juramentos (los reyes habían jurado en otro tiempo defender el matrimonio de Menelao y Helena), muchos estaban dispuestos a salir de expedición.

B) Sintaxis.

- a) αὐτοῦς δὲ τῶν ὄρκων μνήσαντος ἐκείνου.
- b) στρατεῖαν... ἀθροίζειν/ στρατεύεσθαι.

C) Morfología.

δεῖται: tercera persona del singular del presente de δέομαι. Voz media.

Πασῶν: genitivo femenino plural de πᾶς πᾶσα πᾶν.

Κήρυκα: acusativo singular masculino de κήρυξ -υκος, ὁ.

στρατεύεσθαι: infinitivo de presente de la voz media de στρατεύω.

D) Léxico.

- a) termostato, térmico.
- b) psicología, psicosis.

Monólogo viene de μόνος, solo, y de λόγος, palabra. Por tanto, etimológicamente significa la palabra de uno solo.

Telescopio viene de τῆλε, lejos, y de σκοπέω, mirar. Por tanto, etimológicamente es un aparato para ver a lo lejos.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Elegías	i. Historiografía científica, Atenas contra Esparta.
B. Comedia	2. Homero	b. Las Bacantes	ii. Propuesta original de las mujeres.
C. Lírica elegíaca	3. Aristófanes	c. Guerra del Peloponeso	iii. Valores del héroe arcaico aristocrático.
D. Historiografía	4. Eurípides	d. Lisístrata	iv. Poesía y actualidad política. Sentencias.
E. Tragedia	5. Solón	e. Odisea	v. Despedazamiento de Penteo por su propia madre.

A2eiii

B3dii

C5aiv

D1ci

E4bv

Día 11. Texto de la página 185: La perra que llevaba un trozo de carne.

A) Traducción.

Una perra con (teniendo) un trozo de carne atravesaba un río. Y habiendo visto el reflejo de sí misma en el agua, supuso que era otra perra que tenía un trozo mayor. Por lo que habiendo soltado el trozo de carne propio (suyo) se lanzó a coger el de aquella. Y sucedió que ella perdió ambos. La fábula es apropiada para el hombre ambicioso.

B) Sintaxis.

- a) ἡ μείζον κρέας εἶχε.
- b) ἑτέραν κύνα εἶναι.

C) Morfología.

διέβαινε: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo διαβαίνω.

ὑπώπτευσεν: tercera persona del singular del aoristo activo de ὑποπτεύω.

μείζον: acusativo singular neutro del comparativo de μέγας.

ἄνδρα: acusativo singular masculino de ἀνὴρ ἄνδρός.

D) Léxico.

- a) semáforo, polisemia.
- b) Baleares, discóbolo (ya no entra).

Filántropo viene de φιλέω, amar, y de ἄνθρωπος, ser humano. Por tanto, etimológicamente significa el que ama al ser humano.

Hidroterapia viene de ὕδωρ, agua, y de θεραπεύω, curar. Por tanto, hidroterapia es la curación a través del agua.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Odisea	i. Ridiculización de Sócrates como un sofista.
B. Tragedia	2. Homero	b. Nubes	ii. El destino insalvable y oráculo de Delfos.
C. Lírica coral	3. Sófocles	c. Guerra del Peloponeso	iii. Vencedores en pruebas atléticas.
D. Historiografía	4. Aristófanes	d. Epinicios	iv. Imparcialidad, contraste de fuentes, diálogos.
E. Comedia	5. Píndaro	e. Edipo Rey	v. Regreso de Ulises a su patria Ítaca.

A2av

B3eii

C5diii

D1civ

E4bi

Día 12. Texto de la página 184: Ulises llega al país de los lotófagos.

A) Traducción.

Odiseo arriba (llegar en barco) al país de los Lotófagos y envía a unos (hombres) para conocer (participio de futuro de μανθάνω con valor final) a los que viven (allí) (habitantes). Pero éstos habiendo comido el loto se quedaron. Pues crecía allí un dulce fruto llamado loto, que provocaba olvido al que lo hubiera comido. Odiseo habiéndose percatado (de eso) tras retener a los demás se lleva por la fuerza a los que (lo) habían comido.

B) Sintaxis.

- a) ὃς τῷ γευσαμένῳ λήθην ἐποίει.
b) μαθησόμενους/τούς κατοικοῦντας/τῷ γευσαμένῳ/τούς γευσαμένους.

C) Morfología.

Καταντᾶ: tercera persona del singular del presente activo de καταντάω.
Γευσαμένῳ: dativo singular masculino del participio de la voz media de γεύω.
Τίνας: acusativo plural masculino del indefinido τις τι.
ἐποίει: tercera persona del singular del imperfecto activo de ποιέω.

D) Léxico.

- a) termas, termostato.
b) fonética, foniatra.

Cardiopatía viene de καρδίον, corazón, y de πάθος, padecimiento, enfermedad. Por tanto, etimológicamente una cardiopatía es una enfermedad del corazón.
Fotofobia viene de φῶς φωτός, luz, y de φόβος, miedo. Por tanto, etimológicamente la fotofobia es el miedo a la luz.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Eurípides	a. 9 libros de la historia	i. Mujer repudiada por su pareja.
B. Lírica mélica	2. Solón	b. Poemas	ii. Obra personal y subjetiva.
C. Lírica elegíaca	3. Heródoto	c. Medea	iii. Narración de las guerras médicas.
D. Historiografía	4. Safo	d. Elegías	iv. Príamo suplica a Aquiles la entrega del cadáver de Héctor.
E. Tragedia	5. Homero	e. Ilíada	v. Poesía y actualidad política, sentencias.

A5eiv
B4bii
C2dv
D3aiii
E1ci

Día 13. Texto de la página 183: El león y la rana alborotadora.

A) Traducción.

Un león habiendo escuchado a una rana croando (κεκραγότος es participio de perfecto en genitivo de κράζω) se volvió hacia el sonido (voz), creyendo que era un animal grande. Habiendo esperado un pequeño espacio de tiempo, cuando la contempló habiendo salido (la rana) de la charca, la pisoteó diciendo: “Cuanto más pequeñas son algunos, tanto más gritan”. La fábula es apropiada para el hombre charlatán.

B) Sintaxis.

- a) μέγα τι ζῶον εἶναι.
- b) οἰόμενος/προσμείνας/εἰπῶν/

C) Morfología.

ἀκούσας: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de ἀκούω.

ἐθέασατο: tercera persona del singular del aoristo de θεάομαι. Voz media.

λίμνης: genitivo singular femenino de λίμνη ης.

ἄνδρα: acusativo singular masculino de ἀνὴρ ἄνδρός.

D) Léxico.

- a) biología, macrobiótico.
- b) rinoplastia, rinoceronte.

Patología viene de πάθος, enfermedad, y de λόγος, estudio. Etimológicamente significa estudio de la enfermedad.

Decatlón viene de δέκα, diez, y de ἄθλος, lucha, prueba. Por tanto, etimológicamente significa diez pruebas.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Yambos	i. Penélope aguarda el retorno de su esposo.
B. Comedia	2. Sófocles	b. Asambleaístas	ii. Enfrentamiento entre Atenas y Esparta.
C. Lírica yámbica	3. Arquíloco	c. Edipo rey	iii. Censura, vituperio, ataques personales.

D. Historiografía	4. Aristófanes	d. Odisea	iv. Democracia e igualdad.
E. Tragedia	5. Homero	e. Guerra del Peloponeso	v. El destino no se puede esquivar.

A5di

B4biv

C3aiii

D1eii

E2cv

Día 14. Texto de la página 182: Los pescadores y la Fortuna.

A) Traducción.

Unos pescadores habiendo salido a pescar y habiéndose fatigado durante mucho tiempo nada cogieron (pescaron) y sentados en la nave estaban desanimados (verbo ἀθυμέω). Pero un gran atún llevado por una ola (dativo instrumental) saltó dentro del barco. Y éstos (los pescadores) tras llevarlo a la ciudad (ἐλαύνω) lo vendieron.

La fábula muestra que la suerte dio como premio las cosas que no proporcionó el trabajo (la técnica).

B) Sintaxis.

La oración de relativo es ἃ μὴ τέχνη παρέσχη.

Dos participios concertados son, por ejemplo, ἐξελθόντες y ταλαιπωρήσαντες.

C) Morfología.

Nominativo plural masculino de ἀλιεύς ἕως, ὄ, tercera declinación.

Tercera persona del plural del imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo contracto ἀθυμέω.

Dativo singular neutro de κύμα ατος, τό, tercera declinación.

Tercera persona del plural del aoristo de indicativo de la voz activa de πωλέω.

D) Léxico.

Protagonista, protozoo, prototipo,

bígamo, polígamo, endogamia, gameto.

Dermatología viene de δέρμα, piel, y de λόγος, ciencia, estudio, por tanto dermatología es la parte de la medicina que estudia la piel.

Antropófago viene de ἄνθρωπος, hombre, y la raíz φαγον, comer, por tanto antropófago es el que come hombres.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Esquilo	a. Guerra del Peloponeso	i. Poesía subjetiva y de sentimientos.
B. Lírica elegíaca	2. Homero	b. Odisea	ii. Los dos hijos de Edipo se enfrentan en una lucha fratricida.
C. Lírica mélica	3. Solón	c. Poemas	iii. Discursos para conseguir la imparcialidad.
D. Historiografía	4. Safo	d. Siete contra Tebas	iv. El cíclope Polifemo es cegado en la cueva.
E. Tragedia	5. Tucídides	e. Elegías	v. Poesía y actualidad política.

A2biv

B3ev

C4ci

D5aiii

E1dii

Día 15. Texto de la página 181: La caña y la encina.

A) Traducción.

Una encina y una caña se enfrentaban una con otra (pronombre recíproco) por su fortaleza. Habiendo surgido un viento fuerte la caña agitándose e inclinándose (son dos participios en voz media) por los soplos evitó el arrancamiento, pero la encina habiendo resistido completamente fue arrancada de raíz (desde las raíces).

El mito muestra que no es necesario (verbo impersonal) enfrentarse a los más fuertes (comparativo).

B) Sintaxis.

La oración sustantiva es ὅτι οὐ δεῖ τοῖς κρείττοσιν ἐρίζειν.

Un participio (genitivo) absoluto es γενομένου. La construcción completa sería ἀνέμου δὲ σφοδροῦ γενομένου, en la que el sujeto del participio es ἀνέμου.

C) Morfología.

Tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo ἐρίζω. Tiene aumento temporal, porque empieza por vocal.

Genitivo singular masculino del participio de aoristo de γίγνομαι.

Dativo plural masculino del comparativo κρείττων -ov.

Genitivo plural femenino de ῥίζα -ης, ῆ, primera declinación mixta.

D) Léxico.

Pandemia, epidemia, democracia, demagogo, demoscopia...

pirotecnia, pirita, antipirético, piropo, pirómano...

Cardiopatía (salió hace poco) viene de καρδία, corazón, y πάθος, enfermedad. Por tanto, cardiopatía es enfermedad del corazón.

Bibliófilo viene de βιβλίον, libro, y φιλέω, amar. Por tanto, bibliófilo es el que ama los libros.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Heródoto	a. Ilíada	i. Venganza de la muerte de Agamenón por parte de sus dos hijos.
B. Lírica coral	2. Solón	b. Epinicios	ii. Poesía seria y de actualidad política.
C. Lírica elegíaca	3. Homero	c. Elegías	iii. Ira de Aquiles enfrentado a Agamenón.
D. Historiografía	4. Sófocles	d. 9 libros de historia	iv. Concursos atléticos; ritos y poesía de encargo.
E. Tragedia	5. Píndaro	e. Electra	v. Guerras médicas, mitos para explicar acontecimientos, digresiones y discursos en estilo directo.

A3aiii

B5biv

C2cii

D1dv

E4ei

Día 16. Texto de la página 180: Sísifo sufre suplicio eterno en el Hades.

A) Traducción.

Sísifo es castigado (voz pasiva) haciendo rodar (participio predicativo:a hacer rodar) una piedra con las manos (dativo plural de χεῖρ χειρός) y la cabeza hacia lo alto de una cumbre. Pero la piedra impulsada (voz pasiva) por él (complemento agente) es impulsada (voz pasiva) de nuevo hacia atrás (τὸ ὀπίσω). Y cumple ese castigo (paga esa pena) por causa de la hija de Asopo. Pues habiéndola raptado (participio de aoristo sigmático) ocultamente Zeus (Διός es genitivo de Ζεύς), Sísifo reveló a su padre (a Asopo) el rapto.

B) Sintaxis.

Un genitivo absoluto es **ἀρπάσσοντος** αὐτὴν κρύφα Διός. En negrita el participio en genitivo.

Un participio concertado es, por ejemplo, κυλίων.

C) Morfología.

Tercera persona del singular del presente de indicativo de la voz pasiva de κολάζω.

Acusativo singular femenino de θυγατήρ θυγατρός, ἡ, tercera declinación.

Dativo singular masculino de πατήρ πατρός, ὁ, tercera declinación.

Tercera persona del singular del aoristo de indicativo de la voz activa de μινύω.

D) Léxico.

Semáforo, semántica, polisemia.

arquetipo, arqueología, arcaico...

Monarquía viene de μόνος que significa uno, solo, y de ἀρχή que significa poder, mando, por tanto monarquía es el gobierno de uno solo.

Geografía viene de γῆ, γέα, tierra, y de γράφω, escribir. Por tanto geografía es la descripción de la tierra.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Homero	a. Epinicios	i. El ciclope Polifemo devora a algunos griegos.
B. Tragedia	2. Tucídides	b. Las nubes	ii. Atenas contra Esparta, diálogos para conseguir objetividad.
C. Lírica coral	3. Aristófanes	c. Odisea	iii. Crítica sobre la educación de los sofistas.
D. Historiografía	4. Píndaro	d. Electra	iv. Cantos de alabanza a los vencedores de los juegos.
E. Comedia	5. Sófocles	e. La guerra del Peloponeso	v. La venganza de los hijos de Agamenón.

A1ci

B5dv

C4aiv

D2eii

E3biii

Día 17. Texto de la página 179: El lobo y el cordero (Olimpiada del 2013).

A) Traducción del texto.

Un lobo perseguía a un cordero, que se refugió (aoristo temático) en un templo (ὃ es relativo, nominativo singular neutro. El artículo no lleva tilde, el relativo sí. Su antecedente es cordero, también neutro). Diciendo(le) el lobo que el sacerdote lo sacrificará al dios, aquél (el cordero) dijo: “Es preferible (más elegible) para mí ser (llegar a ser, infinitivo de aoristo) sacrificio del dios que (ἤ) ser sacrificado (infinitivo de aoristo pasivo) por ti (complemento agente)”.

El mito muestra que, para los que (οἷς es relativo: dativo plural masculino. No está su antecedente, por eso lo sustantivamos) es inminente el morir (infinitivo con artículo sustantivado), es mejor (comparativo) la muerte con gloria (dignidad) (fíjate que el sintagma preposicional está entre el artículo y el nombre).

B) Sintaxis.

Oración de relativo: ὁ εἰς ἱερὸν κατέφυγε.

Genitivo absoluto: λέγοντος δὲ τοῦ λύκου. Tiene subordinada a ella una oración sustantiva en función de complemento directo (ὅτι... θεῶ), pero tal vez no haría falta ponerla, aunque, si se explica, mejor.

C) Morfología.

tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa de διώκω.

tercera persona del singular del futuro de indicativo de la voz activa de θυσιάζω.

acusativo singular neutro del adjetivo αἰρετός ἢ ὄν en grado comparativo.

genitivo singular femenino de δόξα -ης, tema en alfa mixta.

D) Léxico.

manía, manicomio, maniático, melomanía, megalomanía...

decálogo, decálogo, decatlón...

Psiquiatra viene de ψυχή, alma, mente, y de ἰατρός, médico; por tanto, un psiquiatra es un médico de la mente.

Cardiopatía viene de καρδία, corazón, y de πάθος, enfermedad; por tanto, una cardiopatía es una enfermedad del corazón.

E) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Arquíloco	a. Ilíada	i. Mitos para explicar acontecimientos, digresiones y discursos en estilo directo.
B. Comedia	2. Homero	b. Hipólito	ii. Censura, vituperio, ataques personales.

C. Lírica yámbica	3. Eurípides	c. Yambos	iii. Amor de Fedra por su hijastro.
D. Historiografía	4. Heródoto	d. Lisístrata	iv. El contexto del poema es la guerra de Troya.
E. Tragedia	5. Aristófanes	e. Las Guerras Médicas	v. La paz frente a la guerra, huelga sexual.

A2aiv

B5dv

C1cii

D4ei

E3biii

Día 18. Texto de a página 177: Teseo y el laberinto.

A) Traducción:

Ariadna pide a Dédalo que le revele (infinitivo de aoristo) la salida del laberinto. Tras aconsejarle aquel (genitivo absoluto), entrega a Teseo cuando entra un hilo. Tras atarlo (participio) Teseo a la puerta tirando (de él) entraba (imperfecto). Y Habiendo encontrado al Minotauro en la parte extrema del laberinto golpeándolo con los puños lo mató (imperfecto, aunque también puede ser aoristo), y tirando del hilo de nuevo salía.

B) Morfología del texto.

δεῖται: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo δέομαι.

ἐξάψας: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo del verbo ἐψάπτω.

μέρει: dativo singular neutro de μέρος -ους, τό.

πυγμαῖς: dativo plural femenino de πυγμή, -ῆς, ἡ.

C) Sintaxis.

Oración de infinitivo: μηνῦσαι τοῦ Λαβυρίνθου τὴν ἔξοδον.

Genitivo absoluto: ὑποθεμένου δὲ ἐκείνου

D) Léxico.

4.1. a) antropomorfo, antropólogo. b) termo, atómico.

4.2.

a) microscopio viene de μικρός, pequeño, y de σκοπέω, ver. Por tanto, etimológicamente microscopio es aparato para ver cosas pequeñas.

b) filantropía viene de φιλέω, amar, y de ἄνθρωπος, ser humano. Por tanto, la filantropía es el amor al ser humano.

E) Cuadro de literatura.

A4aai
B3eiv
C5di
D1cv
E2biii

Día 19. Texto de la página 175: el perro imprudente.

A) Traducción:

Un perro habiendo visto a un león perseguía a ese. Pero habiendo rugido el león, por miedo (habiendo tenido miedo) huyó hacia atrás. Una zorra al verlo dijo: "Oh, mala cabeza, ¿tú perseguías a un león, del que (relativo) ni soportas el rugido?"

La fábula es apropiada para los hombres arrogantes que se atreven con otros más poderosos.

B) Morfología.

ἔδίωκεν: tercera persona del singular del imperfecto activo del verbo διώκω.

ἄνδρας: acusativo plural masculino de ἀνὴρ ἄνδρός, ὁ.

δυνατωτέρων: genitivo plural masculino del comparativo de δυνατός -η -ον.

τολμωσιν: tercera persona del plural del presente de indicativo activo de τολμάω.

C) Sintaxis.

Genitivo absoluto: τοῦ δὲ λέοντος βρυχήσαντος

Oración de relativo: οὗ οὐδὲ τὸν βρυχηθμὸν ὑπομένεις.

D) Léxico.

4.1. a) metrópolis, necrópolis. b) semáforo, sema.

4.2. a) rinoplastia viene de ῥίς ῥινός, nariz, y de πλάσσω, moldear. Por tanto, rinoplastia es la acción de moldear la nariz. b) xenofobia viene de ξένος, extranjero, y de φοβέω, temer. Por tanto, xenofobia es el temor al extranjero.

E) Cuadro de literatura.

A3bv
B4aiii
C5dii
D2civ
E1ei

Día 20. Texto de la página 165: La liebre y la tortuga.

A) Traducción.

Una tortuga y una liebre rivalizaban (ἐρίζω) sobre la velocidad. Y habiendo establecido (ἴστημι) el día del plazo se alejaron del lugar (ἀπηλλάγησαν es aoristo pasivo de ἀπαλλάσσω). Así pues, la liebre habiéndose despreocupado (ἀμελέω) de la carrera por su rapidez innata tras pararse (πεσών es de πίπτω, aquí con el significado de parar, no de caer) junto al camino se acostaba. Pero la tortuga siendo consciente consigo misma (σύνοιδα) (teniendo conciencia) de su lentitud no dejó de correr (no abandonó corriendo) y así tras sobrepasar corriendo (παραδρομοῦσα es de παρατρέχω) a la liebre mientras dormía alcanzó (ἀφικνέομαι) el premio de la victoria.

La fábula muestra que muchas veces el trabajo venció a la naturaleza cuando se descuida (descuidándose). (Buena moraleja: el esfuerzo supera muchas veces a la capacidad innata cuando ésta se descuida).

B) Fíjate bien.

Aparece una forma del **atemático ἴστημι**. Repasa los atemáticos en el cuadernillo en las páginas 72 y 73.

συνειδυῖα es participio de perfecto de σύνοιδα, pero aquí tiene valor de presente. Recuerda que el participio de perfecto es λευκώς -κυια -κος. Pero aquí no tenemos -κα. **El verbo οἶδα** era el antiguo perfecto de ὀράω, ver, y significaba “he visto”, es decir, “tengo visto”, es decir, como lo he visto lo sé. De ahí que luego se fije como un verbo autónomo que significa *saber*. Aquí tenemos un compuesto, σύνοιδα, con el significado de ser consciente.

Recuerda que en los verbos contractos la contracción o fusión de vocales sólo se produce en el presente y en el imperfecto; en los demás tiempo se alarga la vocal del tema. En el texto aparecen ἀμελήσας, ἐκοιμάτο, κοιμώμωνον, δηλοῖ, ἀμελοῦσαν, ἐνίκησεν. **Repásalos en las páginas 71 y 72 de tu cuadernillo.**

En la moraleja **no aparece el artículo con los sustantivos** πόνος o φύσιν. En griego esto era muy común en las sentencias y en los refranes. Nosotros en castellano los ponemos.

C) Morfología.

στήσαντες: **nominativo plural masculino del participio de aoristo activo de ἴστημι.**

ἑαυτῇ: **dativo singular femenino del pronombre reflexivo de tercera persona.**

διέλιπε: **tercera persona del singular del aoristo temático de διαλείπω.**

ἀφίκετο: **tercera persona del singular del aorsito temático de ἀφικνέομαι.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio concertado indicando su sujeto.

προσθεσμίαν στήσαντες, cuyo sujeto son la tortuga y la liebre. Hay más posibilidades.

Señala una oración subordinada sustantiva.

ὅτι πολλάκις... ἐνίκησεν.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: δρόμος y λόγος.

palíndromo, rocódromo, hipódromo...

logopedia, filólogo, biólogo...

Explica etimológicamente osteopatía y oftalmoscopio.

ὀστέον significa hueso y πάθος dolencia, enfermedad; por tanto, osteopatía es la parte de la medicina que se ocupa de las dolencias de huesos.

ὀφθαλμός significa ojo y σκοπέω mirar; por tanto, el oftalmoscopio es un aparato para mirar los ojos.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Safo	a. Lisístrata	i. Poesía intimista y subjetiva, sentimiento amoroso.
B. Tragedia	2. Heródoto	b. Poemas	ii. Enfrentamiento entre Persia y Grecia.
C. Lírica mélica	3. Homero	c. Antígona	iii. Huelga de sexo de las mujeres griegas para evitar la guerra.
D. Historiografía	4. Aristófanes	d. 9 Libros de Historia	iv. Príamo suplica a Aquiles por el cadáver de su hijo.
E. Comedia	5. Sófocles	e. Ilíada	v. Ley humana frente a ley divina; maldición de una estirpe.

A3eiv

B5cv

C1bi

D2dii

E4aiii

Día 21. Texto de la página 169: La Esfinge de Tebas.

A) Traducción.

Reinando Creonte no una pequeña (una gran) desgracia asoló Tebas. Pues Hera envió (πέμπω) una Esfinge, que tenía rostro de mujer, pecho y pie(s) y cola de león y alas de ave. Tras aprender (μανθάνω) un enigma de las Musas se asentaba (καθίζω) sobre el monte Ficio, y proponía (προτείνω) ese (el enigma) a los tebanos. Y era el enigma: ¿Qué es lo que

teniendo una voz es (γίγνεται) de cuatro patas, bípedo y de tres patas? (El enigma se refiere al hombre: gatea a cuatro patas, anda a dos patas y en la vejez con el bastón tiene tres apoyos).

B) Fíjate bien.

Recuerda que **cuando el verbo tiene un preverbio, el aumento se coloca entre el preverbio y la raíz base**. Normalmente lo que ocurre es que, si el preverbio termina en vocal, la vocal del preverbio desaparece: καταλείπω, pero κατέλιπον. Sin embargo, con el preverbio προ no ocurre eso, sino que la vocal del preverbio se mantiene y se contrae con la ε del aumento: προτείνω, pero προ-ε-τείνω que evoluciona a προύτεινε. No os preocupéis, porque esto lo anotan en los textos.

C) Morfología.

ἔπεμψε: **tercera persona del singular del aoristo sigmático del verbo πέμπω.**

μαθοῦσα: **nominativo singular femenino del participio de aoristo (temático) de μαθάνω.**

ὄρος: **acusativo singular neutro de ὄρος -ους, τό, tema en silbante de la tercera.**

ἔχον: **nominativo singular neutro del participio de presente de la voz activa de ἔχω. En el texto concierne con el relativo ὃ.**

Este fragmento del texto es complicado. No aparece el antecedente del relativo, que sería τοῦτο (eso), y luego el participio ἔχον en neutro no es fácil verlo. Si no te queda claro, pregunta por whatsapp.

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio (genitivo) absoluto.

Κρεόντος βασιλεύοντος

Señala dos oraciones de relativo, indicando los antecedentes respectivos.

ἢ εἶχε πρόσωπον... ὄρνιθος. Su antecedente es Σφίγγα.

ὃ μίαν ἔχον φωνήν... γίγνεται. Como hemos apuntado en el apartado de morfología, no aparece su antecedente. Habría que sobrentender τοῦτο.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: πολὺς y ὑπέρ.

polimorfo, polifacético, politeísmo...

hipertensión, hipertiroidismo, hipermercado...

Explica etimológicamente adinamia y agorafobia.

adinamia viene de α-, la alfa privativa con el significado de “no”, y de δύναμις, fuerza. Por tanto, adinamia será la ausencia de fuerza.

agorafobia viene de ἀγορά, la plaza pública, espacio abierto, y de φόβος, temor. Por tanto, agorafobia es el temor a los espacios abiertos.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Eurípides	a. Elegías	i. Descenso a los infiernos a consultar a Tiresias.
B. Lírica elegíaca	2. Solón	b. Guerra del Peloponeso	ii. Fiestas religiosas, cantos de victoria.
C. Lírica coral	3. Tucídides	c. Epinicios	iii. Poder del amor frente al rechazo del amor, Afrodita frente a Ártemis.
D. Historiografía	4. Homero	d. Odisea	iv. Sentencias, consejos y máximas éticas.
E. Tragedia	5. Píndaro	e. Hipólito	v. Imparcialidad, contraste de fuentes, historiografía científica.

A4di
B2aiv
C5cii
D3bv
E1eiii

Día 22. Texto de la página 165: De gansos y grullas.

A) Traducción.

Unos gansos y unas grullas pastaban el mismo prado. Y al aparecer (es participio de aoristo pasivo de ἐπιφαίνω) ante ellos unos cazadores las grullas siendo ligeras salieron volando (aoristo de ἀπο-πέτομαι), pero los gansos al haberse quedado (μείναντες) por la pesadez de sus cuerpos fueron capturados (aoristo pasivo de συλ-λαμβάνω). Así también, siempre que hay una revuelta en una ciudad, de los ciudadanos los pobres (genitivo partitivo: los ciudadanos pobres) siendo ligeros de andar fácilmente se salvan de una ciudad a otra, pero los ricos por la abundancia de sus posesiones quedándose muchas veces son esclavizados.

B) Fíjate bien.

Valores de αὐτός. En la **página 40 del cuadernillo** repasa los significados de αὐτός. En el texto de hoy aparece con el artículo, es decir, tiene un valor de identidad: el mismo.

Subjuntivo en oraciones subordinadas. Ya sabemos que algunas oraciones subordinadas utilizan el modo subjuntivo. Lo hemos visto, por ejemplo, en la condicional ἐὰν + subjuntivo.

Aquí tenemos una temporal introducida por ἔπᾶν (ἔπειδάν) que también tiene el verbo en subjuntivo. Fíjate en la vocal larga de γένηται.

Aparecen dos formas de **aoristo pasivo**: **ἐπιφανέντων** y **συνελήφθησαν**. Lo regular es que el aoristo pasivo tenga la -θη-, como en **συνελήφθησαν**, pero ya sabemos que hay aoristos pasivos sin esta marca, como ocurre en el participio **ἐπιφανέντων**. Vienen en tu diccionario y siempre son anotados en los exámenes de la EBAU. No te preocupes.

τῶν ὑπαρχόντων es un participio neutro plural atributivo del verbo ὑπάρχω. Este verbo significa *existir, haber* y el significado literal sería “de las cosas que existen”, “de lo que hay (para ellos)”. Pero τὰ ὑπαρχόντα suele traducirse por “recursos, posesiones”.

C) Morfología.

En el texto aparecen dos participios del verbo μένω: μείναντες y μένοντες ¿Qué diferencia hay entre ellos?

La diferencia es que μείναντες es un participio de aoristo y μένοντες es de presente. Los dos son masculinos plurales y nominativos, y son del verbo μένω. El verbo μένω es un verbo en líquida (limonero) y en el aoristo la sigma de -σα desaparece en contacto con la líquida, en este caso con la -v-, alargando por compensación la vocal del tema: en este caso la ε larga en ει. Es decir, la evolución es *μεν-σαντες > μείναντες.

Analiza las siguientes palabras:

οὔσαι: **Nominativo singular femenino del participio de presente del verbo εἰμί.**

γένηται: **Tercera persona del singular del subjuntivo de aoristo del verbo γίγνομαι. Fíjate en la vocal larga del subjuntivo (η) y en el cambio de tema marcando el aoristo.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio (genitivo) absoluto.

ἐπιφανέντων αὐτοῖς θεραπευτῶν

Señala una oración de participio concertado.

ἐλαφραὶ οὔσαι

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: βάρος y γάμος.

Barítono, barómetro, isobara...

bígamo, polígamo, endogámico...

Explica etimológicamente oligofrénico y orónimo.

Oligofrénico viene de ὀλίγος, poco, y de φρήν φρενός, mente, inteligencia; por tanto, oligofrénico etimológicamente es el que tiene poca inteligencia.

Orónimo viene de ὄρος, montaña, y de ὄνομα, nombre; por tanto, orónimo es el nombre de una montaña.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Safo	a. Ilíada	i. Mitos para explicar acontecimientos.
B. Lírica mélica	2. Solón	b. Antígona	ii. Poesía y actualidad política, sentencias.
C. Lírica elegíaca	3. Sófocles	c. 9 Libros de Historia	iii. Hombres y dioses, valores del héroe arcaico aristocrático.
D. Historiografía	4. Heródoto	d. Poemas	iv. Muerte de Eteocles y Polinices en enfrentamiento fratricida.
E. Tragedia	5. Homero	e. Elegías	v. Obra personal y subjetiva, cantos nupciales.

A5aⁱⁱⁱ

B1d^v

C2eⁱⁱ

D4cⁱ

E3b^{iv}

Día 23. Texto de la página 169: Edipo y la Esfinge.

A) Traducción.

Habiendo muerto muchos, Creonte proclama mediante un heraldo (κηρώσω) que al que resuelva el enigma le entregará tanto el reino como la esposa de Layo. Edipo habiendo escuchado (eso) lo resolvió, al decir (habiendo dicho) que el enigma hablado (que había sido propuesto) por la Esfinge era el hombre. Así pues, la Esfinge se arrojó a sí misma desde la acrópolis. Y Edipo recibió el reino y tomó por esposa a su madre sin saberlo (desconociéndolo), y engendró de ella a sus hijos (como hijos a) Polinices y Eteocles, y (como hijas) a sus hijas Ismene y Antígona.

B) Fíjate bien.

τῷ λύσονται es un participio de futuro. Observa la sigma. Indica que esa acción se va a realizar, por eso traducimos por un subjuntivo: al que resuelva, al que vaya a resolver, al que pueda resolver. Además es un participio atributivo, con artículo, y equivale a una oración de relativo que, en este caso, debemos sustantivar porque no aparece el nombre explícito: al (hombre) que resuelva...

δώσειν es, como se dice en la nota, un infinitivo de futuro de δίδωμι. Repasa los verbos atemáticos con reduplicación en **las páginas 72 y 73** del cuadernillo. Son muy frecuentes y

no son difíciles de controlar. La reduplicación de timbre i sólo aparece en el tema de presente, es decir, en el presente e imperfecto. Por eso aquí en el futuro no la tenemos.

C) Morfología.

εἰπών: **nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de λέγω.**

λεγόμενον: **acusativo singular neutro del participio pasivo de λέγω.**

ἑαυτήν: **acusativo singular femenino del pronombre reflexivo de tercera persona.**

ἔρριπεν: **tercera persona del singular del aoristo de indicativo activo de ῥίπτω.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio (genitivo) absoluto y una oración de infinitivo no concertado (con su propio sujeto en acusativo).

Genitivo absoluto: **πολλῶν ἀπολομένων.**

Infinitivo no concertado: **τὸ αἶνιγμα τὸ ὑπὸ τῆς Σφιγγὸς λεγόμενον ἄνθρωπον εἶναι.**

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: αἷμα αἵματος y ἡμι-
hemorragia, hemofilia, hematoma...

hemiciclo, hemiplejía, hemisferio...

Explica etimológicamente plutocracia y tanatorio.

Plutocracia viene de πλοῦτος, riqueza, y de κράτος, poder; por tanto, plutocracia es el poder del dinero.

Tanatorio viene de θάνατος, muerte, y de -τηριον, lugar; por tanto, tanatorio es el lugar de la muerte.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Suplicantes	i. Obra personal y subjetiva.
B. Tragedia	2. Safo	b. Nubes	ii. Imparcialidad, diálogos, contraste de fuentes.
C. Lírica mélica	3. Aristófanes	c. Poemas	iii. Las Danaides se niegan a casarse.
D. Historiografía	4. Esquilo	d. Odisea	iv. Ridiculización de Sócrates como un sofista.
E. Comedia	5. Homero	e. Guerra del Peloponeso	v. Aventuras de Ulises en su regreso a casa desde Troya.

A5dv

B4aiii

C2ci
D1eii
E3biv

Día 24. Texto de la página 169: Antígona.

A) Traducción.

Creonte tras tomar (παραλαβών) el reino de los Tebanos arrojó insepultos los cadáveres de los Árgivos, y después de proclamar mediante un heraldo (κηρύξας) que nadie (los) sepultara colocó vigilantes. Pero Antígona, una de las hijas de Edipo, habiendo robado ocultamente (κρύφα) el cuerpo de Polinices lo enterró, y (habiendo sido) descubierta por el propio Creonte fue enterrada en la tumba (estando) viva. Los atenienses con Teseo habiendo traído un ejército toman Tebas y entregan los cuerpos a los familiares para que los entierren (otra posibilidad: dan permiso a los familiares para enterrar los cadáveres).

B) Fíjate bien.

Buen texto para que repases **las marcas de participio**: de aoristo temático y sigmático, de presente, de aoristo pasivo. **En la página 71 del cuadernillo** tienes un esquema. Repásalo. Recuerda que cuando tiene valor pasivo se traduce muy bien por nuestro participio, ya sea de presente o de aoristo.

Recuerda que la -σα- del aoristo o la -σ- del futuro en los verbos en oclusiva produce transformaciones en la raíz (tema):

Una labial (β, π, φ, πτ) + σ > ψ; una gutural (γ, κ, χ, σσ/ττ) + σ > ξ; y una dental (δ, τ, θ, ζ) ante la σ desaparece. En el texto puedes observar ξρριψεν, κηρύξας, κλέψασα, ἔθαψε, θάψαι. El glosario o el diccionario te ayudarán a encontrar el tema de presente del verbo.

Recuerda los valores de αὐτός en la **página 40** de tu cuadernillo. En el texto aparece con el valor enfático, como en latín ipse. La mayoría de las veces aparece como pronombre anafórico y equivale a nuestro pronombre personal de tercera persona. Cuando funciona como adjetivo, si no lleva artículo es enfático (ipse: él (yo, tú) mismo, él en persona) y si lleva artículo es de identidad (idem: el mismo, la misma).

Aparecen en el texto κατέστησεν y διδόασι, **dos verbos atemáticos con reduplicación** de timbre i. Esta reduplicación sólo aparece en el presente y en el imperfecto. Son verbos muy frecuentes, ellos y sus compuestos, y debes repasarlos en las páginas 72 y 73 de tu cuadernillo.

C) Morfología.

κατέστησεν: **tercera persona del singular del aoristo sigmático de καθίστημι.**

μία: **nominativo singular femenino del numeral uno: εἷς μία ἓν.**

φωραθεῖσα: **nominativo singular femenino del participio de aoristo pasivo del verbo φωράω.**

θάψαι: **infinitivo de aoristo activo del verbo θάπτω.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de infinitivo no concertado y un complemento agente.

Oración de infinitivo no concertado: μηδένα θάπτειν dependiendo del participio κηρύξας.

Complemento agente: ὑπὸ Κρέοντος αὐτοῦ.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: τῆλε y τομή.

teléfono, telescopio telepatía...

mastectomía, anatomía, vasectomía...

Explica etimológicamente melómano y necromancia.

Melómano viene de μέλος, música, y de μανία, locura; por tanto, un melómano es el que está loco por la música.

Necromancia viene de νεκρός, muerto, cadáver, y de μαντεία, adivinación; por tanto, etimológicamente necromancia es la adivinación a través de los muertos.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Solón	a. Odisea	i. Despedazamiento de Penteo.
B. Tragedia	2. Homero	b. Bacantes	ii. Aventuras de Ulises desde Troya hasta Ítaca.
C. Lírica elegíaca	3. Aristófanes	c. Guerra del Peloponeso	iii. Poesía seria de asunto político en dísticos elegíacos.
D. Historiografía	4. Eurípides	d. Lisístrata	iv. Imparcialidad, contraste de fuentes, Atenas contra Esparta.
E. Comedia	5. Tucídides	e. Elegías	v. Huelga de sexo de las mujeres para acabar con la guerra.

A2aai

B4bi

C1eiii

D5civ

E3dv

Día 25. Texto de la página 164: El niño que se ahogaba.

A) Traducción.

Un niño una vez bañándose en un río corrió peligro de ahogarse. Al ver (aoristo de ὀράω) a un caminante a ése le gritaba en auxilio (para que le ayudase). Pero él reprochaba al niño por

su osadía (como osado) (mejor “por su imprudencia”). Y el jovencito le dijo: “pero ahora ayúdame, y después repróchame una vez salvado (σωθέντι concierta con μοι)”.

El cuento ha sido dicho (perfecto pasivo de λέγω) para los que dan motivo para ser agraviados en contra suya (contra sí mismos: κατά + ἐαυτῶν).

B) Fíjate bien.

Repasa las marcas del **imperativo en la página 69 de tu cuadernillo**. Recuerda que -ε es la de segunda persona del singular de la voz activa, que en los verbos contractos en -εω, al unirse con la vocal del tema, da -ει, pero no debes confundirlo con el indicativo. Aquí βοήθει no es indicativo, sino imperativo, de βοηθε-ε. En la voz media, la marca del imperativo en segunda persona del singular es -σο, en la que la sigma, al quedar entre vocales, desaparece y se produce el paso de -εσο a -ου.

La moraleja es complicada: hay un participio atributivo, τοὺς δίδοντας, en el que el artículo está alejado y además aparece un infinitivo con valor final en voz pasiva.

C) Morfología.

ΤΙΜΙ: **dativo singular masculino del indefinido de τις τι.**

ἐφώνει: **tercera persona del singular del imperfecto de indicatvio activo de φωνέω.**

μοι: **dativo singular masculino del pronombre personal de primera persona.**

σωθέντι: **dativo singular masculino del participio de aoristo pasivo de σώζω.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio concertado y otra de infinitivo.

Participio concertado: παῖς ποτε λουόμενος ἐν τινι ποταμῷ.

De infinitivo: ἀποπνιγῆσαι.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: αὐτός y γῆ (γέα).

autonomía, autodidacta, autobiografía...

geografía, geología, geometría...

Explica etimológicamente zoofobia y simpatía.

zoofobia viene de τὸ ζῶον, animal, y de φόβος, temor, odio; por tanto, zoofobia significa miedo a los animales.

simpatía viene de σύν, con, junto con, y πάθος, sentimiento; por tanto, la simpatía es el sentimiento conjunto, compartir el sentimiento.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Heródoto	a. Epinicios	i. El rey Penteo es castigado por Dionisos.
B. Comedia	2. Homero	b. Lisístrata	ii. Narración de las guerras médicas.
C. Lírica coral	3. Eurípides	c. Bacantes	iii. Trasmisión oral de historias sobre la guerra de Troya.
D. Historiografía	4. Aristófanes	d. Nueve libros de historia	iv. Celebraciones religiosas, concursos atléticos.
E. Tragedia	5. Píndaro	e. Ilíada	v. Huelga sexual.

A2eiii

B4bv

C5aiv

D1dii

E3ci

Día 26. Texto de la página 168: El nacimiento de Edipo.

A) Traducción.

Después de la muerte de Anfión Layo tomó el reino y se casó (γαμέω) con Yocasta, habiendo vaticinado el dios (χράω 3) que no tuviera hijos (engendrara) (pues (dijo) que el nacido (el hijo que naciera) sería parricida). Pero él embriagado (borracho) se acostó (συνέρχομαι tiene un sentido sexual) con su mujer. Y da a un pastor lo nacido (al niño) para que lo dejara abandonado (ἐκτίθημι). Pero los boyeros de Pólibo, el rey de los Corintios, habiendo encontrado (εὕρισκω) al bebé se lo llevaron (φέρω) a su mujer Peribea. Ella lo hace pasar por su hijo, y lo llama Edipo por el estar hinchados los pies.

B) Fíjate bien.

Aparecen **participios atributivos**, con artículo. Recuerda que equivalen a una oración de relativo y que, si no aparece el nombre, debe sustantivarse.

Fíjate en los infinitivos y cómo funcionan. Sobre todo en ἐκθεῖναι, de ἐκτίθημι, que tiene un valor final, y en ἀνοιδῆσαι, que lleva artículo y una preposición que lo rige convirtiendo a la oración en causal. Recuerda que el infinitivo es un nombre neutro y que en griego, gracias al artículo, se pueden señalar funciones de éste distintas a las de sujeto y complemento directo.

ἔσσεσθαι es el infinitivo de futuro de εἰμί, que es un verbo cuyas formas no vendrán en el glosario, porque hay que saberlas. Así que repásalo en **el cuadro de la página 61** de tu cuadernillo.

Y, por último, recuerda que **los verbos atemáticos con reduplicación de timbre i** son muy frecuentes. En el texto tienes ἐκθεῖναι, de ἐκτίθημι, y δίδωσι, de δίδωμι. La reduplicación sólo la verás en el presente y en el imperfecto. Repasa, si es necesario, lo esencial en **las páginas 72 y 73 del cuadernillo**.

C) Morfología.

παρέλαβε: **tercera persona del singular del aoristo de indicativo activo de λαμβάνω.**

οἴνωθεῖς: **nomiantivo singular masuclino del participio de aoristo pasivo de οἴνω.**

γυναικί: **dativo singular femenino de γυνή γυναικός, tercera declinación.**

αὐτοῦ: **genitivo singular masculino del anafórico αὐτός αὐτή αὐτό.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio absoluto y una oración de infinitivo no concertado.

Participio absoluto: χρήσαντος τοῦ θεοῦ μὴ γεννᾶν.

Infinitivo no concertado: τὸν γεννηθέντα πατροκτόνον ἔσσεσθαι.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: οἶκος y πολὺς.

economía, ecosistema, ecología...

polimorfo, polígono, polifacético...

Explica etimológicamente isonomía e idolatría.

isonomía viene de ἴσος, igual, y de νόμος, ley; por tanto, isonomía es la igualdad de todos ante la ley.

idoatría viene de εἶδωλον, imagen, ídolo, y de λατρεία, adoración; por tanto, la idolatría es la adoración de las imágenes.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Esquilo	a. Guerra del Peloponeso	i. Poesía subjetiva y de sentimientos.
B. Lírica coral	2. Homero	b. Odisea	ii. Los dos hijos de Edipo se enfrentan en una lucha fratricida.
C. Lírica mélica	3. Píndaro	c. Poemas	iii. Discursos para conseguir la imparcialidad.

D. Historiografía	4. Safo	d. Siete contra Tebas	iv. El cíclope Polifemo es cegado en la cueva.
E. Tragedia	5. Tucídides	e. Epinicios	v. Canta a vencedores en competiciones.

A2biv

B3ev

C4ci

D5aiii

E1dii

Día 27. Texto de la página 170: El nacimiento de Aquiles.

A) Traducción.

Cuando Tetis engendró de Peleo un niño, queriendo hacerlo (**a ese**: τοῦτο se refiere a βρέφος, que es neutro) inmortal, a escondidas de Peleo ocultándolo en el fuego por la noche destruía (eso) que (lo que) era para él (él tenía) mortal heredado de su padre, y por el día lo ungía con ambrosía. Peleo habiendo estado al acecho y habiendo visto al niño palpitante sobre el fuego gritó. Y Tetis habiendo abandonado al niño recién nacido (que no habla) se marchaba junto a las Nereidas. Y Peleo lleva al niño junto a Quirón (era un centauro). Éste tras tomarlo lo alimentaba con vísceras de leones y jabalíes (σύς σούς) salvajes y con sesos de osos, y lo llamó Aquiles.

B) Fíjate bien.

Es un texto donde abundan **los imperfectos**. Recuerda que el imperfecto pertenece al tema de presente, es decir, tiene el mismo tema o raíz que el presente. Por mucho que tenga aumento no es aoristo si no cambia el tema. OJO.

Hay **una oración de relativo sin antecedente**. En estos casos o sobrentendemos el antecedente (normalmente τοῦτο o ταῦτα) o sustantivamos la oración de relativo.

C) Morfología.

Señala todos los imperfectos del texto.

Analiza morfológicamente las siguientes palabras:

ποιῆσαι: **infinitivo de aoristo activo de ποιέω.**

ὃ: **nominativo singular neutro del pronombre relativo ὃς ἢ ὅ.**

ἐπιτηρέσας: **nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de ἐπιτηρέω.**

ἰδών: **nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de ὀράω.**

D) Sintaxis.

Señala la oración de relativo.

ὃ ἦν αὐτῷ θνητὸν πατρῶον

Señala una oración de participio concertado.

ἀθάνατον θέλουσα ποιῆσαι τοῦτο, por ejemplo.

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: βιβλίον y βίος.

biblioteca, bibliófilo, bibliografía...

biología, macrobiótico, microbio...

Explica etimológicamente hipertrofia e hidroterapia.

hipertrofia viene de ὑπέρ, sobre, por encima de, y de τροφή, alimentación; por tanto, hipertrofia es una sobrealimentación, algo que crece por encima de lo normal.

hidroterapia viene de ὕδωρ ὕδατος, agua, y de θεραπεία, cuidado, curación; por tanto, hidroterapia es la curación con el agua.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Homero	a. Epinicios	i. El ciclope Polifemo devora a algunos griegos.
B. Tragedia	2. Tucídides	b. Las nubes	ii. Atenas contra Esparta, diálogos para conseguir objetividad.
C. Lírica coral	3. Aristófanes	c. Odisea	iii. Crítica sobre la educación de los sofistas.
D. Historiografía	4. Píndaro	d. Agamenón	iv. Cantos de alabanza a los vencedores de los juegos.
E. Comedia	5. Esquilo	e. La guerra del Peloponeso	v. Adulterio de Clitemnestra con Egisto.

A1ci

B5dv

C4aiv

D2eii

E3biii

Día 28. Texto: La hormiga.

Μύρμηξ ὁ νῦν τὸ πάλαι ἄνθρωπος ἦν· καὶ τῇ γεωργίᾳ προσέχων τοῖς ἰδίους πόνοις οὐκ ἤρκεῖτο, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἀλλοτρίοις ἐποφθαλμιῶν διετέλει τοὺς τῶν γειτόνων καρποὺς ὑφαιρούμενος. Ζεὺς δὲ ἀγανακτήσας κατὰ τῆς πλεονεξίας αὐτοῦ μετεμόρφωσεν αὐτὸν εἰς τοῦτο τὸ ζῷον ὃς μύρμηξ καλεῖται. Ὁ δὲ καὶ τὴν μορφήν ἀλλάξας τὴν διάθεσιν οὐ μετεβάλετο· μέχρι γὰρ νῦν κατὰ τὰς ἀρούρας περιιὼν τοὺς ἄλλων πυροὺς καὶ κριθὰς συλλέγει καὶ ἑαυτῷ ἀποθησαυρίζει.

Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι οἱ φύσει πονηροί, κἂν τὰ μάλιστα κολάζωνται, τὸν τρόπον οὐ μετατίθενται.

A) Traducción.

La que ahora (ὁ νῦν) (es) hormiga en otro tiempo (τὸ πάλαι) era hombre. Dedicándose al cultivo de la tierra no se contentaba con sus propios trabajos, sino que también vivía (διατελέω) mirando con envidia (ἐποφθαλμιάω + dativo) los de los otros (τοῖς ἄλλοτρίοις) cogiendo los frutos de los vecinos. Y Zeus habiéndose enfadado por su avaricia lo convirtió en ese animal que se llama hormiga. Pero ésta (hormiga es masculino en griego) incluso habiendo cambiado (ἀλλάσσω) su forma no cambió su manera de ser. Pues hasta ahora dando vueltas (περι-ειμι) por los campos recoge los granos de trigo y cebada de otros y los amontona para ella misma.

El mito muestra que los malvados por naturaleza, aunque (κἄν) sean muy castigados (τὰ μάλιστα es adverbio), no cambian su forma de ser.

B) Fíjate bien.

El texto no tiene mucho que comentar. Observa cómo en la moraleja aparece **κἄν** que es la unión de **καί + ἔάν** (εἰ + ἄν). ἄν es la partícula modal que aporta diversos matices al verbo dependiendo del modo en el que vaya. Cuando aparece unida a la conjunción condicional εἰ, es decir, cuando encontramos ἔάν, el verbo siempre aparece en subjuntivo y el valor modal es el eventual: en el caso de que... Aquí se une la conjunción **καί** y la traducción es “incluso en el caso de que”, es decir, “aunque”. Estamos ante una oración subordinada concesiva.

Recuerda que en griego **la marca del subjuntivo es la vocal larga**. Por eso el verbo **κολάζωνται** tiene una **ω** y no una **ο**.

C) Morfología.

ἤρκεῖτο: **tercera persona del singular del imperfecto de indicativo de ἄρκέομαι.**

ἀγανακτήσας: **nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de ἀγανακτέω.**

τοῦτο: **acusativo singular neutro del demostrativo de media distancia οὗτος αὕτη τοῦτο.**

ἑαυτῷ: **dativo singular masculino del pronombre reflexivo de tercera persona ἑαυτόν ἑαυτήν ἑαυτό.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de relativo y una oración de participio concertado.

La oración de relativo: **ὃς μύρμηξ καλεῖται.**

La oración de participio concertado: **τῇ γεωργίᾳ προσέχων, por ejemplo.**

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: **φῶτο-** (φῶς φωτός) y **χρῶμα.**

Fotografía, ftofobia, fotosíntesis...

cromático, monocromo, policromado...

Explica etimológicamente **aerodinámica** y **agnóstico.**

Aerodinámica viene de **ἀήρ** ἀέρος, **aire**, de **δύναμις**, **fuerza**, y del sufijo **-ικός**, relativo a; por tanto, **aerodinámica** etimológicamente es lo relativo a la fuerza del aire, la ciencia que se refiere a la fuerza del aire.

Agnóstico viene de la alfa privativa α - y de la raíz de γινώσκω (γνω), conocer; por tanto, etimológicamente agnóstico es el que no conoce, el que no sabe.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Arquíloco	a. Ilíada	i. Mitos para explicar acontecimientos, digresiones y discursos en estilo directo.
B. Comedia	2. Homero	b. Hipólito	ii. Censura, vituperio, ataques personales.
C. Lírica yámbica	3. Eurípides	c. Yambos	iii. Amor de Fedra por su hijastro.
D. Historiografía	4. Heródoto	d. Nubes	iv. El contexto del poema es la guerra de Troya.
E. Tragedia	5. Aristófanes	e. Las Guerras Médicas	v. Sátira contra los filósofos.

A2aiv

B5dv

C1cii

D4ei

E3biii

Día 29. Texto de la página 170: Pérdida de Ariadna y muerte de Egeo.

A) Traducción.

Y por la noche (Teseo) junto a Ariadna y los jóvenes llega a Naxos. Allí Dionisos enamorado de Ariadna (la) raptó, y tras llevarla a Lemnos se unió a ella (pues eso). Afligido Teseo navegando hacia la costa se olvidó (ἐπιλανθάνω) de desplegar la nave con velas blancas (como había prometido a su padre) (nosotros diríamos mejor: desplegar las velas blancas en la nave). Egeo al ver la nave desde la acrópolis con el velamen negro, habiendo creído (al creer) que Teseo está muerto pereció habiéndose arrojado a sí mismo (ῥίπτω) (tras arrojarse al vacío).

B) Fíjate bien.

Observa cómo los participios con valor pasivo, sean del tiempo que sean, se pueden traducir muy bien por nuestro participio. Así ocurre con ἐρασθείς que es de aoristo pasivo o con λυπούμενος que es de presente.

Aparece el verbo ἔχω en participio con un complemento directo en acusativo. Recuerda que la mejor manera de traducirlo, en vez de “teniendo”, es por la preposición “con”. Así ἔχουσαν μέλαν ἰστίον: con un velamen negro, en vez de teniendo un velamen negro.

C) Morfología.

ἦρπασε: **tercera persona del singular del aoristo de indicativo activo de ἀρπάζω.**
 ἀκροπόλεως: **genitivo singular femenino de ἀκρόπολις ἀκροπόλεως, tercera declinación.**
 νομίσας: **nominativo singular masculino del participio de aoristo activo de νομίζω.**
 μέλαν: **acusativo singular neutro del adjetivo μέλας μελαίνα μέλαν.**

D) Sintaxis.

Señala una oración de participio concertado y una oración de infinitivo no concertado.
 Participio concertado: **κομίσας εἰς Λῆμνον, ο λυπούμενος δὲ Θησεύς ἐπ’ Ἀριάδνη, etc.**
 Infinitivo no concertado: **Θησέα (sujeto del infinitivo en acusativo) ἀπολλέναι dependiendo del participio νομίσας.**

E) Léxico.

Indica dos palabras castellanas para cada uno de estos étimos griegos: θάνατος y ἔνδον.
 tanatorio, tanatofobia, eutanasia...
 endogamia, endógeno, fonendoscopio...
 Explica etimológicamente glucemia y hepatopatía.
glucemia viene de γλυκύς, dulce, y de αἷμα ατος, sangre; por tanto, etimológicamente glucemia es el nivel de azúcar (de dulce) en sangre.
hepatopatía viene de ἥπαρ ατος, hígado, y de πάθος, enfermedad, sufrimiento; por tanto, hepatopatía es una enfermedad del hígado.

F) Cuadro de literatura.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA, PERSONAJES
A. Épica	1. Tucídides	a. Poemas	i. Historiografía científica. Imparcialidad, contraste de fuentes.
B. Lírica elegíaca	2. Homero	b. La Guerra del Peloponeso	ii. Adulterio de Clitemnestra con Egisto y asesinato del esposo a su regreso a Micenas.
C. Lírica mélica	3. Solón	c. Odisea	iii. Obra personal y subjetiva. Cantos nupciales, sensibilidad y dulzura.
D. Historiografía	4. Safo	d. Agamenón	iv. Poesía y actualidad política.
E. Tragedia	5. Esquilo	e. Elegías	v. Bajada al Hades y consulta a Tiresias sobre lo que espera al protagonista en su viaje.

A2cv/B3eiv/C4aiiii/D1bi/E5dii