



DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA de 3.º ESO

CURSO 2024-25

**JEFE DE DEPARTAMENTO
JOSÉ MARÍA ALEGRE BARRIGA**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	3
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.	4
4. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	5
5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	11
6. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	13
7. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	14
7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	14
7.2. HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	17
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.	18
9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	20
10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.....	21
11. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	22
12. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.	22

CULTURA CLÁSICA 3.º DE ESO.

1. INTRODUCCIÓN.

A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis de la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura. En 3.º de ESO el objetivo último de la materia, en el ámbito lingüístico, no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito de la cultura se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización grecorromana y de su pervivencia, de forma que el alumno alcance un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros, incluyendo también el estudio de la mitología que resulta esencial por el papel que ha tenido en el imaginario occidental o en las distintas manifestaciones artísticas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas románicas, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo grecorromano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Extremadura, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Las competencias específicas de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria se articulan en torno a **siete ejes** que muestran el diálogo entre el mundo actual y las civilizaciones clásicas: analizar el marco geográfico de Grecia y Roma como base de nuestra identidad; valorar la influencia del mundo clásico en la historia, en nuestros hábitos sociales, familiares o en nuestra vida cotidiana; reflexionar sobre la aportación de la mitología y la oratoria a las artes y al discurso; reconocer el legado clásico en las manifestaciones artísticas actuales y en el urbanismo de nuestras ciudades; interpretar los diferentes géneros y tópicos literarios a la luz de los cánones clásicos; identificar el origen común de una gran parte de las lenguas europeas favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y, finalmente, promover el emprendimiento a través del conocimiento y valoración del legado y patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

Por tanto, **las competencias específicas** de la asignatura serán:

3.1. Interpretar críticamente la influencia de las civilizaciones griega y romana en los procesos que han conformado la identidad europea y la realidad multicultural en la que vivimos, analizando el marco geográfico de su desarrollo, así como lugares, mitos y topónimos asociados.

3.2. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre los principales procesos históricos del mundo clásico, su organización social, relaciones sociales y aspectos relevantes de la vida cotidiana, para adquirir conocimientos e investigar las aportaciones de estos a nuestro bagaje histórico, adoptando una posición crítica ante las desigualdades sociales y las situaciones de discriminación de género.

3.3. Identificar y valorar la aportación de la mitología y religión grecorromana, así como de la oratoria, al pensamiento actual, en especial en el mundo de las artes y de la comunicación política, con el fin de promover alternativas enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

3.4. Identificar las manifestaciones artísticas del mundo griego y romano, así como los espacios urbanos y las obras públicas, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar el arte y la arquitectura clásicos como la base de las creaciones artísticas del presente y, de este modo, fomentar una participación activa y comprometida con su conservación.

3.5. Leer, interpretar y valorar obras de distintos géneros, y en las que se hallen presentes los principales tópicos literarios del mundo clásico, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

3.6. Analizar y valorar, como muestra de riqueza cultural, los rasgos comunes y la diversidad lingüística europea, identificando el origen común de las lenguas de Europa, así como la procedencia clásica del léxico, comparándolas con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

3.7. Comprometerse desde una visión creativa, emprendedora y con actitud de servicio a los demás, con el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales, buscando y creando oportunidades de mejora para preservar y cuidar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

4. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión.

Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la optativa de Cultura Clásica que constituye la mejor oportunidad que tiene el alumnado de esta etapa para acceder a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que las civilizaciones griega y romana han dejado una indeleble impronta.

Los saberes básicos que los alumnos adquieren para conseguir las competencias específicas se han organizado en **siete grandes bloques** que guardan la mayor coherencia posible con los propios de la materia de Latín de 4º de ESO, así como con los de Latín y Griego en la posterior etapa de Bachillerato. Estos bloques, establecidos atendiendo a los aspectos más característicos de la civilización grecorromana que han influido en la conformación del mundo actual, son los siguientes:

El primer bloque, “Geografía del mundo clásico”, se ocupa de aquellos conocimientos que permiten identificar los espacios en que se desarrolló dicho mundo, sus lugares más señalados y la

importancia de los mismos en las diferentes etapas de la civilización grecorromana, con el fin de valorar su relevancia en la construcción de la identidad europea y así reflexionar de forma crítica sobre determinados aspectos políticos, sociales o culturales del mundo actual.

El segundo bloque, “Historia y sociedad”, se centra en los principales acontecimientos históricos, estructuras políticas y organización social del mundo antiguo, así como en los aspectos que marcaron la vida privada de griegos y romanos. A través de la búsqueda y el análisis de las fuentes de información se accede a un conocimiento de la civilización clásica que posibilita una mejor comprensión del mundo actual y un posicionamiento crítico ante determinadas situaciones de desigualdad.

El tercer bloque, “Religión y mitología”, reúne los conocimientos y actitudes que permiten valorar la influencia de la mitología y religión clásicas, así como de la oratoria, en el mundo actual, y en particular en su pensamiento, arte y cultura, con el fin de promover posturas de respeto y compromiso con la sociedad.

El cuarto bloque, “Arte y arquitectura”, se centra en las principales manifestaciones del arte y arquitectura clásicos, tanto en el ámbito público como en el privado, con el fin de valorar estas expresiones del genio grecorromano (y en especial las existentes en Extremadura) y su presencia en el arte y urbanismo modernos, para promover posturas de compromiso activo en su conservación.

El quinto bloque, “Literatura”, integra los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la lectura e interpretación de obras de distintos géneros literarios de la Antigüedad clásica, sus principales características y tópicos, con el fin de, a través del disfrute de la lectura, apreciar esta parcela de legado clásico y su influencia tanto en la literatura como en otras manifestaciones artísticas del mundo actual.

El sexto bloque, “Lengua y léxico”, recoge los conocimientos que permiten un primer acercamiento a las lenguas latina y griega como principales fuentes del lenguaje científico y técnico y, en el caso del latín, como origen de la lengua de enseñanza del alumnado. De esta manera se contribuye a un uso más preciso de las lenguas del repertorio individual del mismo. Por otra parte, el enfoque plurilingüe invita al trabajo interdisciplinar no solo con las materias del área lingüística, sino con las materias científico-técnicas, a la vez que favorece la competencia ciudadana a través del aprecio de la diversidad lingüística y social.

Por último, el séptimo bloque, “Emprendimiento y mundo clásico”, se ocupa de las destrezas y actitudes que posibilitan hacer del mundo clásico un motor del emprendimiento, con el objetivo de desarrollar posturas de respeto hacia el patrimonio cultural y arqueológico, en especial el de Extremadura, y promover iniciativas de carácter sostenible que tengan como objeto dicho patrimonio.

Para desarrollar estos bloques se usará, en principio, el libro de texto **Cultura Clásica I** de editorial **Casals**, año 2022, ISBN 978-84-218-7410-3, que presenta una distribución atractiva de los mismos, unificada en torno a tres núcleos temáticos: **Grecia, Roma e Hispania**.

• PRIMER TRIMESTRE: GRECIA

· El mundo griego

Marco geográfico. La polis griega. La Grecia colonial.

· Atenas

El emplazamiento. La democracia ateniense. Las guerras médicas. Pericles. Las guerras del Peloponeso.

· Alejandro Magno

Discípulo de Aristóteles. Alejandro penetra en el imperio persa. El sueño del imperio universal. La posteridad. El nudo gordiano.

· La sociedad en Atenas y Esparta

La sociedad ateniense. Las mujeres en Atenas. La sociedad en Esparta. Distribución de la tierra. Leónidas.

· Los dioses

Caracterización y rasgos. Los dioses olímpicos.

· Los héroes. Heracles

Los doce trabajos de Heracles.

· Los oráculos. Delfos

Emplazamiento y edificios relevantes de Delfos. Qué es un oráculo. La consulta del oráculo y función de la Pitia. El mito de Edipo. Paralelismos con la adivinación en Roma.

· El nacimiento de la ciencia

La astronomía. Las matemáticas. La física. La medicina.

· Sócrates

La vida de Sócrates. La búsqueda de la virtud. El método socrático. La condena.

· Los juegos olímpicos

El emplazamiento. El programa de los juegos olímpicos. El pentatlón.

· Los sistemas de escritura. El griego

Sistemas ideográficos. Sistemas silábicos. Sistemas alfabéticos. El griego como lengua indoeuropea. Dialectos del griego.

· La guerra de Troya. La Ilíada

La guerra de Troya. El juicio de Paris. Aquiles. Historicidad de la guerra de Troya.

· La Odisea

Las aventuras de Ulises. Llegada a Ítaca.

- Safo

La lírica. Poetisa lírica. La casa de las Musas. Las musas.

- El teatro

Los actores. Las máscaras. Los géneros. Estructura de un teatro.

- La escultura

Los tres periodos de la escultura griega: arcaico, clásico, helenístico.

- Hacia un mundo sostenible

¿Qué comíamos? ¿Qué comemos? ¿Qué comeremos?

• SEGUNDO TRIMESTRE: ROMA

- La fundación de Roma

El mito de la fundación. El rapto de las sabinas. El mito en el arte.

- La ciudad de Roma

Emplazamiento y edificios principales.

- La República. La sociedad

Los magistrados. El Senado. Los comicios. La sociedad republicana. La sociedad en el imperio.

- Las guerras púnicas

Primera guerra púnica. Segunda guerra púnica. Tercera guerra púnica. Cartago.

- Julio César

La conquista de las Galias. En la cima de la gloria. El asesinato de Julio César.

- Cleopatra

Reina de Egipto. Cleopatra y Marco Antonio. Batalla de Accio. Su muerte.

- Las actividades económicas

La agricultura y la ganadería. La artesanía. El comercio.

- La comida y la indumentaria

Comidas diarias. Dieta. Los banquetes. El vestido.

- Los esclavos

El trabajo de los esclavos. Estatuto del esclavo. Los libertos.

- Anfiteatros y gladiadores

Los anfiteatros. Los gladiadores. Los espectadores. El Coliseo.

- El circo

Las carreras de carro. El Circo Máximo de Roma. Circos del Imperio romano.

- Las termas

Funcionamiento. El emplazamiento: estancias principales.

- Pompeya

Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Restos arqueológicos.

- El emperador

Funciones y estatus del emperador. El primer emperador: Octavio Augusto. Los emperadores más destacados. Los últimos tiempos del Imperio.

- El emperador Trajano

Las conquistas de Trajano. Las obras públicas impulsadas por Trajano.

- El calendario romano

El cómputo de los años. La fecha. Meses, Días. Horas del día.

- Hacia un mundo sostenible

¿Dónde vivíamos? ¿Dónde vivimos? ¿Dónde viviremos?

• TERCER TRIMESTRE: HISPANIA

- Mérida

La expansión romana. Hispania. Mérida.

- Las colonias romanas

La división provincial de Hispania. Principales colonias del imperio.

- La ciudad romana

Estructura de una ciudad. Construcciones características.

- El ejército

Los campamentos. La tortuga. Indumentaria de un soldado.

- Las vías de comunicación

Función de la red de vías. Vías de Hispania. Los vehículos. Construcción de una calzada.

- La familia romana

El *pater familias*. La matrona. La educación de los niños. La mayoría de edad.

- La casa romana

Tipos de vivienda. Estructura de una *domus*.

- La religión

El culto público. El culto privado. Los sacerdotes y las vestales.

· La muerte en Roma

Los funerales. La incineración y la inhumación.

· El latín

El origen del latín. Los períodos de la lengua latina. Del latín a las lenguas románicas. El alfabeto latino.

· El latín en el castellano.

Del latín al castellano. Léxico patrimonial y cultismos. Los dobles. El léxico científico. Neologismos. Latinismos.

· Los géneros literarios

La épica. La lírica. La oratoria. La historia.

· La caída del Imperio romano

El fin del Imperio. Las invasiones bárbaras. El cristianismo.

· Egeria

Una mujer religiosa y viajera. *El Itinerario*. Tierra Santa. El monte Sinaí.

· La tradición clásica: pervivencia de Grecia y Roma

El arte. El derecho romano. La literatura.

· La conservación del patrimonio

Tarragona. Clunia. Segóbriga. Segovia. Lugo. Zaragoza. Mérida. Itálica. Córdoba. Baelo Claudia.

· Hacia un mundo sostenible

Viejos y nuevos residuos

Aunque estos son los saberes básicos recogidos en el libro de texto y se presentan en este orden de carácter más o menos cronológico, sin embargo, **en función de las características del alumnado** podrá alterarse el orden de la distribución temporal y podrán agruparse los distintos saberes simultaneando así los bloques de Grecia, Roma e Hispania. De este modo, por ejemplo, se puede hablar en el primer trimestre de la mitología y la religión en Grecia y Roma, o de los espectáculos públicos en Grecia y Roma. En relación con el saber básico de la lengua latina, lo más probable es que sea siempre transversal a todos los contenidos.

Por otra parte, hay que considerar que la asignatura solo cuenta con dos horas semanales y que pretender presentar todos los contenidos es algo ciertamente ambicioso. Por esta razón, establecemos como **imprescindibles** los siguientes **saberes básicos**:

- El latín y las lenguas románicas
- Mitología y religión
- Los espectáculos y el ocio
- Las ciudades de Grecia y Roma: La sociedad en el mundo clásico

- El legado de Grecia y Roma
- Patrimonio arqueológico e histórico en nuestro entorno

Para ayudar a los alumnos a la adquisición de estos saberes básicos se partirá siempre de referentes próximos a ellos, procurando que las situaciones de aprendizaje los motiven facilitando así el aprendizaje autónomo.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

Se pueden establecer tres tipos de conexiones entre competencias: conexión entre las competencias específicas de la materia Cultura Clásica, conexión con competencias específicas de otras materias y, por último, conexión con las competencias claves.

En relación con **las conexiones entre las competencias específicas de la materia**, las competencias específicas 1, 3, 4, 5 y 6 están íntimamente relacionadas entre sí, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad histórica, cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del análisis del marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, así como de su influencia en la identidad europea promueve una toma de conciencia respecto de los valores universales sobre los que se han de asentar los cimientos de una ciudadanía activa. Asimismo, estas competencias están relacionadas con la competencia 7, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico, al tiempo que su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado, pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño a través del emprendimiento.

Otro bloque de relaciones es el que se puede establecer entre las competencias específicas 2 y 5, ya que ambas hacen referencia a la búsqueda y selección de información sobre textos pertenecientes o relativos al mundo clásico para la generación propia de conocimiento, haciendo la número 2 más referencia a la investigación sobre los procesos históricos y las sociedades que lo sustentan, y la número 5 al análisis y la interpretación de los textos que promuevan en el alumnado las herramientas para reconocer los géneros y tópicos literarios de nuestra cultura.

En cuanto a **las conexiones con las competencias específicas de otras materias**, las competencias específicas 1, 3, 4, 5, y 6 conectan con las competencias específicas 1, 2 y, en especial, la 6 de **Latín de ESO** en lo que se refiere al conocimiento del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y a su valoración; con las competencias 3, 4 y 5 de **Latín y Griego de Bachillerato**, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística; con las competencias específicas 6 y 7 de **Geografía e Historia** por el estudio de los procesos geográficos para entender la realidad multicultural en la que vivimos, así como de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia 1 de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura.

Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 6 con la competencia específica 2 de **Latín de ESO** y con las competencias específicas 1 y 2 de **Latín y Griego de Bachillerato**, así como con la competencia específica 9 de **Lengua Castellana y Literatura**; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de **Lengua Extranjera**, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas lenguas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y se halla recogido en las competencias específicas 1, 3 y 5, conecta con la materia de **Latín de ESO** en sus competencias específicas 1 y 3, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico; también conecta con las competencias específicas 3 y 4 de **Latín y Griego de Bachillerato**, ya que ambas investigan la relación del mundo clásico con el actual a través de los procesos históricos y del estudio y comparación de sus sociedades, al tiempo que activan el reconocimiento y valoración de la relación del mundo clásico con el actual tanto en la base del pensamiento religioso como en la construcción de la cultura europea, y también permiten una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad; con la competencia específica 7 de **Geografía e Historia** por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades; con la competencia específica 9 de **Lengua Castellana y Literatura** por la inferencia necesaria en diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas, que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante; y, finalmente, con la competencia específica 6 de **Educación Plástica y Visual**, por el enriquecimiento en sus propias creaciones y el desarrollo de su identidad personal y cultural derivado del apropiamiento de las referencias culturales y artísticas de su propio entorno.

La materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de **las competencias clave** que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su Perfil de salida en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

Entre estas competencias no solo está **la plurilingüe**, sino que también hay que citar, entre otras, **la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresiones culturales**. A todas contribuye la materia de Cultura Clásica de una manera transversal.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Cultura Clásica y **las competencias clave**.

Todas las competencias específicas de la materia, y en particular las competencias específicas 5 y 6, promueven la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** en lo que concierne a la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento, a la selección autónoma de información procedente de diferentes fuentes evaluando su pertinencia, al desarrollo de una experiencia lectora a partir de los conocimientos literarios y culturales que le permiten construir y compartir su interpretación, y a la puesta de sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia. Por su parte, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y

la valoración de la diversidad lingüística y cultural, recogidas en la competencia específica 5, requieren de las destrezas necesarias para alcanzar parte de **la competencia plurilingüe**.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 5 invita a la reflexión sobre la lengua y la 7 a la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, la interpretación de los elementos más importantes de procesos, razonamientos y demostraciones, recogidos en las competencias específicas 1, 2 y 5, sirven para construir conocimiento.

La competencia digital se adquiere desde las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6 y 7 en las que se desarrolla la destreza de la búsqueda y selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de Internet, así como la gestión que debe hacer de su entorno personal de aprendizaje. Por su parte, la competencia específica 7 promueve la participación del alumnado en plataformas virtuales que permitan trabajar de forma cooperativa.

En cuanto a **la competencia personal, social y de aprender a aprender**, las competencias específicas 2, 3, 4, y en especial la 7, promueven la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje y desarrollar una personalidad autónoma, así como las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la aceptación de las perspectivas de los demás. Por su parte, la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje entronca con la competencia específica 5 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico.

Las competencias específicas 1, 3, 4, 5 y 6 promueven, por una parte, un acercamiento al concepto de identidad europea, de sus principios y de sus valores, mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y responsable, y, por otro lado, la comprensión de relaciones sistémicas de interdependencia. Ambos ejes contribuyen al desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, en la competencia específica 7 se recoge la puesta en valor, mediante el análisis, del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad, propios de **la competencia emprendedora**. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que favorece **la competencia en conciencia y expresión culturales** a través de las competencias 3, 4 y 7, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valora la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

6. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

En la educación es muy importante el aprendizaje significativo, es decir, el que parte de los conocimientos que tiene el alumno para seguir avanzando. En este sentido, durante las primeras semanas, el profesor utilizará **la observación en clase** del contexto de interacción con los alumnos para valorar el grado de conocimientos sobre el mundo clásico, su motivación por aprender, sus capacidades en el uso del lenguaje, sus expectativas sobre la propia asignatura.

Además, consultará **la información que el Departamento de Orientación** proporcione sobre los alumnos que pertenecen al Programa de Diversificación Curricular, ya que tienen Cultura Clásica como optativa, y sobre los demás alumnos que pudieran presentar algún tipo de particularidad.

Si fuese necesario, se podrá hacer **una prueba inicial escrita**, en papel o utilizando soportes digitales, que permita la autoevaluación, para dar una idea aproximada del grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Esa prueba tiene únicamente valor informativo y permitirá adaptar la programación, tomar medidas o establecer estrategias de atención a la diversidad de los alumnos del grupo.

7. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además, debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias. En este sentido, a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor.

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las siete competencias específicas de la materia, recogidas en el apartado 3.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar los hitos geográficos y enclaves concretos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea.

Criterio 1.2. Interpretar de manera crítica los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, comparándolos con los de

las sociedades actuales, desde una perspectiva acorde a los derechos humanos y a la igualdad de género y comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Interpretar los principales hitos de la romanización en la Península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.

Criterio 2.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización grecorromana y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 2.4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Criterio 2.5. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común en las civilizaciones griega y romana, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

Criterio 2.6. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones tanto literarias como artísticas y comparar los mitos y héroes grecolatinos con manifestaciones posteriores de esta naturaleza, argumentando contra cualquier actitud y comportamiento discriminatorio.

Criterio 3.2. Analizar y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatinas con las actuales.

Criterio 3.3. Relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

Criterio 3.4. Elaborar productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos o retos.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Identificar las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos.

Criterio 4.2. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y arquitectónico clásico como base de nuestra identidad local, nacional y europea, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 4.3. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Argumentar la relación de textos y obras literarias con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

Criterio 5.2. Identificar los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Criterio 5.3. Relacionar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios con los de las literaturas actuales.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 6.2. Reconocer el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, en especial el latino y el griego, distinguirlos e identificar tanto su presencia en los alfabetos actuales como sus usos en otros campos del conocimiento.

Criterio 6.3. Inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 6.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino con el fin de ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 7.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 7.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva (local, autonómica, nacional, europea o universal), considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 7.4. Elaborar un proyecto cuyo objeto sea la preservación y el cuidado del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, que contemple actuaciones locales y globales, que promueva el desarrollo sostenible con una visión creativa, emprendedora y comprometida, y que proponga soluciones de carácter individual o colectivo que se traduzcan en una mejora del entorno.

7.2. HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación serán diversos y variados y procurarán combinar la evaluación externa, la coevaluación entre iguales y la autoevaluación.

En cuanto al formato, también será variado, utilizando frecuentemente el soporte digital que permite una evaluación más inmediata ofreciendo al alumno la oportunidad de autoevaluarse y, lo que es más importante, autocorregirse.

En resumen, los procedimientos y las herramientas utilizadas podrán ser:

- **Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula:** atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Esta observación se hará mediante **Fichas de Observación** diseñadas ex profeso para ello.
- **Análisis y valoración de las tareas realizadas:** lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo. Se utilizarán sobre todo **rúbricas** adaptadas a las producciones evaluadas.
- **Pruebas objetivas:** se utilizará esta herramienta sobre todo para comprobar las competencias personales del alumno cuando se enfrenta solo ante una tarea, así como sus competencias de comprensión y expresión lingüísticas.
- **Cuestionarios Digitales:** con esta herramienta los alumnos podrán realizar su propia evaluación para comprobar la adquisición de las competencias y los saberes básicos que exigen las diferentes tareas propuestas.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En primer lugar y con carácter general, se ha establecido **una tabla de ponderaciones con los criterios de calificación** en la que se relacionan las competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación. **La calificación final** del alumnado deberá respetar estas ponderaciones. En cualquier caso, siempre se tendrá la siguiente tabla de ponderaciones como criterio guía tanto para la confección de los diferentes instrumentos de evaluación como para la toma de decisiones en la calificación final.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. TABLA DE PONDERACIONES (%)		
CE	Criterios de evaluación	Criterio de calificación (%)
CE1 (10 %)	1.1.	5 %
	1.2.	5 %
CE2 (20 %)	2.1.	3 %
	2.2	5 %
	2.3	2 %
	2.4	3 %
	2.5	5 %
	2.6	2 %
CE3 (20 %)	3.1	5 %
	3.2	5 %
	3.3	5 %
	3.4	5 %
CE4 (20 %)	4.1	5 %
	4.2	10 %
	4.3	5 %
CE5 (10%)	5.1	2 %
	5.2	3 %
	5.3	3 %
	5.4	2 %
CE6 (10%)	6.1	2 %
	6.2	3 %
	6.3	3 %
	6.4	2 %
CE7 (10%)	7.1	3 %
	7.2	2 %
	7.3	3 %
	7.4	2 %
100 %	TOTAL	100%

Las ponderaciones establecidas en la tabla anterior se tendrán en cuenta a la hora de confeccionar los **instrumentos de evaluación** para que la **calificación** obtenida por el alumno refleje con fiabilidad y objetividad si se han adquirido las competencias específicas de la materia y consecuentemente si se han adquirido los saberes básicos y se han logrado los objetivos establecidos. La calificación de cada trimestre se obtendrá de la media ponderada de los criterios

de evaluación trabajados y evaluados en el mismo. Al final de curso, la calificación final será una media ponderada de todos los criterios de evaluación.

Cada **criterio de evaluación** será evaluado con distintos **instrumentos de evaluación: de observación**, que se utilizarán principalmente para realizar evaluaciones iniciales sin peso sobre el criterio, **de desempeño**, como el **cuaderno del alumno** o un **proyecto/evidencia/producto** que tendrá un peso del **60% sobre el criterio**, y de **rendimiento** como una **prueba escrita** con un peso del **40 %**.

A la hora de calificar se aplicarán los siguientes criterios:

- **Las pruebas objetivas**, escritas, orales o interactivas, tendrán un valor del **40% de la nota trimestral**. Se realizarán al menos dos pruebas en cada trimestre, en formatos diversos (impreso, digital interactivo *Kahoot!*, etc.) y se calculará la media de los exámenes realizados.
- **Las producciones de los alumnos** (redacciones, actividades diarias, actividades digitales, exposiciones, presentaciones, intervenciones, proyectos...) tendrán un valor del **60% de la nota trimestral**.

En cuanto a las **tareas**, los **plazos de entrega** son **estrictos**. Salvo por motivos muy justificados no se podrá realizar la entrega de tareas o trabajos fuera del plazo establecido.

En caso de no superar una evaluación, se podrá **recuperar** haciendo una **prueba escrita** sobre los contenidos de los temas de dicha evaluación durante el trimestre siguiente o elaborando algún **trabajo** relacionado con los saberes básicos no adquiridos. La última evaluación se recuperará antes de la finalización del curso académico.

La **calificación final** será la **media resultante de las tres calificaciones trimestrales**. **El alumno cuya media supere el 5 aprobará la asignatura**. Esta calificación final será precisada teniendo en cuenta los criterios de calificación establecidos en la tabla expresada más arriba.

Para la **recuperación de la materia Cultura Clásica pendiente** del curso anterior (situación hasta ahora inédita que se nos ha presentado por primera vez debido al elevado índice de absentismo de dos alumnos en concreto durante el curso anterior), proponemos la elaboración y entrega en plazo de **tres trabajos monográficos** en formato **presentación**¹, uno durante cada uno de los tres períodos evaluadores del curso:

1. Primer trimestre: tema libre, sobre uno de los **contenidos del Bloque Grecia**, que será entregado al profesor antes de la sesión de la **Primera Evaluación** (3 de diciembre).
2. Segundo trimestre: tema libre, sobre uno de los **contenidos del Bloque Roma**, que será entregado al profesor antes de la sesión de la **Segunda Evaluación** (19 de marzo).
3. Tercer trimestre: tema libre, sobre uno de los **contenidos del Bloque Hispania**, que será

¹Las presentaciones deberán contener la información imprescindible sobre el tema elegido de forma concisa y con inclusión de abundante material gráfico ilustrativo (imágenes y, en su caso, vídeos). Contarán con una portada en la que figure su título y una imagen representativa del contenido, e insertarán al final una relación de los portales o páginas web y -en su caso- obras impresas que se hayan consultado para su elaboración; su extensión mínima se establece en diez diapositivas, y la máxima se recomienda que no exceda las veinte. El profesor supervisará en todo caso el proceso de elaboración de estos trabajos, y reconducirá la elección temática en caso necesario.

entregado al profesor antes de la sesión de la Primera Evaluación (18 de junio).

Para la superación de la materia pendiente será imprescindible la elaboración y entrega de todos y cada uno de los mencionados trabajos en tiempo y forma.

9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Son muchas y variadas las situaciones de aprendizaje que pueden ayudar a los alumnos a adquirir las competencias específicas y los saberes básicos de Cultura Clásica. Se seguirán más o menos las establecidas como unidades didácticas en el libro de texto elegido para la materia.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las **características generales** que deben tener en la materia de Cultura Clásica:

Las situaciones de aprendizaje de Cultura Clásica deberían enmarcarse en **realidades cercanas a las experiencias e intereses del alumnado**, de forma que contribuyan a su mayor significación. En este sentido, deben ser variadas y estar conectadas con múltiples experiencias, de forma que promuevan respuestas a cuestiones actuales y de interés, conectando el pasado con el presente para dar mayor significatividad a la materia.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento a **partir de sus conocimientos previos**, movilizándolo diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones e identificando los elementos sociales y emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular.

El **trabajo cooperativo** es un método adecuado para modelar y constatar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles, fomentando el respeto y valoración de las contribuciones de los demás.

El **uso de una metodología activa** en el aula donde docente y alumnado interactúen promueve una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable a través de la exploración en las distintas situaciones de aprendizaje por parte del alumnado.

Las **tecnologías de la información y comunicación** constituyen una herramienta que permite la exploración autónoma y personalizada del discente.

El **trabajo por proyectos** de carácter interdisciplinar permite establecer conexiones entre materias distintas.

La **representación de una escena** de un texto perteneciente al mundo clásico, la elaboración de vídeos, cómics o un periódico digital suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio a la vez que permiten la personalización del proceso a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje.

También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el entorno cultural o la investigación de **emprendimiento sobre el patrimonio local y global**, ya que conectan con las experiencias

personales y en las lenguas del repertorio del alumno a la vez que enriquecen la comprensión de su entorno.

Algunas de las situaciones de aprendizaje que pueden contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje en esta asignatura, además del entorno del aula ordinaria, pueden ser:

- **Visitas** a lugares cercanos en los que pueda apreciarse el patrimonio histórico y arqueológico relacionado con el mundo clásico. Incluiría la preparación de la visita, su ejecución y las tareas posteriores.
- **Cinefórum** a partir de películas de asunto clásico, como *Troya*, *Gladiator*, *Ulises*, etc.
- **Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico**, en las que se ofrecen diferentes talleres que muestran distintos aspectos de la vida y costumbres de griegos y romanos.
- **Participación en el Concurso Odisea** realizado con las tecnologías digitales a través de Internet, en el que se introduce a los alumnos en un tema concreto de la Antigua Grecia o Roma.
- **Visita al Museo del Prado** para comprobar el influjo de la mitología clásica en la pintura.
- **Representación de microtragedias o microcomedias y asistencia al Festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida.**
- **Proyecto de Minimitos**, en el que deben elaborar **vídeos breves basados en mitos clásicos.**
- **Recreaciones de eventos del Mundo Clásico:** lucha de gladiadores, olimpiadas, etc.
- **Elaboración de maquetas:** casas, edificios de espectáculos, mosaicos...

Entre estas situaciones de aprendizaje, 1, 3, 4, 5 y 6 se proponen también como **Actividades Complementarias y Extraescolares** para el alumnado de Cultura Clásica junto con el de las demás asignaturas impartidas por el Departamento.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Los alumnos, en principio, utilizarán el libro de texto *Cultura Clásica I*, de la editorial Casals. Aunque, dependiendo de las características de estos, podría recurrirse a materiales de elaboración propia. Sí se utilizarán los recursos digitales que la editorial Casals proporciona al docente (libro digital para proyección en PDI) y un libro digital propio del profesor, elaborado con el soporte de eScholarium.

Se cuenta además con la página web del departamento, www.arsdocendi.es, en la que se alojan diferentes materiales y recursos complementarios.

Se podrán usar también como medio de comunicación y divulgación de las producciones de los alumnos redes sociales conocidas por ellos.

Se procurará que algunos de los proyectos se realicen mediante medios digitales, utilizando para ello los portátiles o las aulas de Infolab de la que dispone nuestro centro. De hecho, en estas aulas se desarrollarán buena parte de los períodos lectivos de nuestra materia.

Este curso la idea es trabajar a través de **proyectos (ABP)** que sirvan como hilo conductor de los saberes básicos y las competencias específicas. En principio, se planteará un proyecto para cada trimestre:

1. Bloque I (GRECIA). 1^{er} trimestre: ***Los Juegos Olímpicos: las primeras Olimpíadas y sus competiciones.***
1. Bloque II (ROMA). 2^o trimestre: ***Lucha a muerte en la arena: el anfiteatro y los gladiadores.***
2. Bloque III (HISPANIA). 3^{er} trimestre: ***Cáceres romana: la colonia Norba Caesarina y el campamento de Castra Caecilia (Cáceres el Viejo).***

11. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación. Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado.

- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

En cualquier caso, al tratarse de un grupo de alumnos en el que algunos de ellos cursan el Programa de Diversificación, se estará muy atento a las recomendaciones que se reciban del Departamento de Orientación.

12. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En el artículo 11 del Decreto 110/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias. Así, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias.

En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

En la materia de Cultura Clásica pueden tratarse con facilidad algunos de los contenidos mencionados más arriba. Por ejemplo, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita son esenciales en la asignatura, ya que la interpretación de textos es algo básico en esta materia. Por otro lado, también se trabajan la comunicación audiovisual y la competencia digital, porque muchas de las producciones que deben elaborar los alumnos utilizan el lenguaje audiovisual y se confeccionan con herramientas digitales. El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución. En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados.