



**DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**GRIEGO 1.º de BACHILLERATO**

**CURSO 2024-25**

**JEFE DE DEPARTAMENTO  
JOSÉ MARÍA ALEGRE BARRIGA**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. ....</b>	<b>4</b>
<b>3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....</b>	<b>6</b>
<b>4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS. ....</b>	<b>9</b>
<b>5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....</b>	<b>12</b>
<b>6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. ....</b>	<b>13</b>
<b>6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ....</b>	<b>14</b>
<b>7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ....</b>	<b>16</b>
<b>8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE. ....</b>	<b>18</b>
<b>9. PRUEBA EXTRAORDINARIA. ....</b>	<b>20</b>
<b>10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.....</b>	<b>20</b>
<b>11. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA. ....</b>	<b>23</b>
<b>12. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO. ....</b>	<b>24</b>
<b>13. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES. ....</b>	<b>24</b>

## **INTRODUCCIÓN.**

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la materia de Griego, que, junto con la de Latín, ofrece al alumnado de Bachillerato un inmejorable acceso a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que la civilización romana ha dejado una impronta indeleble; asimismo posibilita a quienes cursaron la materia de Latín en cuarto curso de ESO profundizar en el aprendizaje de la otra lengua clásica, y a quienes no lo hubieran hecho así, un primer contacto con una lengua que durante muchos siglos ha sido la principal suministradora de léxico culto a las lenguas de Europa y aún hoy sigue proporcionando un considerable beneficio al lenguaje de la ciencia y la tecnología.

Griego, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

En el primer curso proporcionaremos a los alumnos los conocimientos morfosintácticos y léxicos elementales. Trataremos de dar en este primer curso una buena visión de conjunto de la lengua y cultura latinas, trabajando los aspectos más importantes desde todos los puntos de vista. A ello nos ayuda el método elegido de la editorial Oxford, sobre el que basamos nuestra programación.

El segundo curso será básicamente una ampliación de estos conocimientos, sobre todo de los referidos a la morfología verbal y a las estructuras sintácticas más complejas. Se harán continuas referencias a los aspectos culturales ya trabajados y se incluirán aquellos temas que no han podido verse en el primer curso.

En 2.º de Bachillerato el griego es materia de modalidad y se incluye en las pruebas de evaluación de final de etapa. Así pues, se ha programado siguiendo las orientaciones de la EBAU que se publicaron el año pasado. Este curso comienza la nueva PAU, más competencial, y habrá que estar atento a las posibles modificaciones que afecten a los contenidos y al modelo de examen de la selectividad.

## **1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

La asignatura de Griego se concibe en los dos cursos de Bachillerato como una introducción general a la lengua griega antigua a fin de permitir al alumno acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico.

La lengua será el vehículo privilegiado de acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., por lo que en su aprendizaje se considerará prioritaria no solo la morfología, sino la formación y derivación de palabras, la sintaxis y el léxico.

El estudio de la lengua y griega y sus textos permitirá, además, iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. No se trata, pues, solamente de que el alumno aprenda griego, sino de que sea así más consciente de las raíces históricas de su propia lengua y cultura.

La enseñanza del griego en el bachillerato tendrá como finalidad la consecución de los siguientes objetivos:

**Obj. Gr. 1.** Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.

**Obj. Gr. 2.** Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.

**Obj. Gr. 3.** Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.

**Obj. Gr. 4.** Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las tecnologías de la información y de la comunicación.

**Obj. Gr. 5.** Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.

**Obj. Gr. 6.** Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

**Obj. Gr. 7.** Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Con las competencias específicas se concretan aún más los objetivos didácticos, llegando a veces a confundirse con ellos. Las competencias específicas del griego de primero de bachillerato son las siguientes:

**1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes.

**2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo también a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

**3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También será capaz de analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

**4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de explicar de una manera elemental los principales procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Será capaz de investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto, e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

**6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

**7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.**

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

### **3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.**

En esta materia los saberes básicos se han organizado en **5 bloques**:

**El primero, La interpretación del texto**, se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole, y comprende a su vez dos bloques secundarios: **Unidades lingüísticas de la lengua griega y La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas.**

**El segundo bloque, Plurilingüismo**, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto la identificación y reconocimiento de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas.

**El tercer bloque, Educación literaria**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la

identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

**El cuarto bloque, La antigua Grecia**, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

**El quinto bloque, Legado y patrimonio**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Evidentemente, estos bloques se concretarán a lo largo del curso de manera diferente y con diferentes secuenciaciones, según el método y los recursos empleados.

En nuestro caso, programaremos por evaluaciones los contenidos, siguiendo el orden del **libro de texto (Griego I Bachillerato. Oxford Educación)** con sus correspondientes ejercicios. Los pocos cambios que introduciremos en este orden pretenden mejorar el aprendizaje y no constituyen un obstáculo para el uso del libro por parte de los alumnos.

Es posible que a lo largo del curso debamos ajustar nuestras pretensiones, según los resultados del proceso de evaluación de los alumnos y las fechas establecidas para las sesiones de evaluación. En cualquier caso, este ajuste no supondrá un cambio relevante al final de curso.

### 3.1. PRIMER TRIMESTRE.

#### **La interpretación del texto: La Lengua griega y técnicas de interpretación.**

- El alfabeto. Nociones básicas de fonética, fonología y transcripción al español.
- Signos de puntuación.
- El indoeuropeo y las lenguas flexivas.
- Categorías morfológicas: El género, el número y el caso. Nociones básicas sobre artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo.
- El artículo.
- 1ª y 2ª declinación: Sustantivos y adjetivos.
- La formación de adverbios.
- Pronombres personales.
- Adjetivos posesivos.
- La clasificación de los verbos griegos. Los accidentes gramaticales del verbo (voces, modos, tiempos). Los elementos de las formas verbales.
- El presente de indicativo, imperativo e infinitivo. Desinencias personales.
- Verbos contractos en  $-\alpha\omega$  y en  $-\epsilon\omega$ .
- Oración sustantiva.
- Sintaxis del adjetivo. Posición predicativa y atributiva.

#### **Plurilingüismo.**

- Vocabulario griego relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Étimos griegos presentes en el léxico científico, técnico y cotidiano I.

### **Educación literaria.**

- La lírica griega (Lectura de una antología de poesía griega).
- Homero y la poesía oral: la Ilíada y la Odisea (Lectura de la Odisea o adaptación).

### **La Antigua Grecia.**

- Importancia e influencia del griego en la cultura occidental y universal.
- La Grecia antigua en su marco geográfico.
- Los pueblos de Grecia.
- Las migraciones en el mundo antiguo y en el moderno.
- La esclavitud en Grecia.
- La vida de las mujeres en la Grecia antigua.
- Introducción a las clases sociales en Grecia.
- La lírica griega (Lectura de una antología de poesía griega).

### **Legado y Patrimonio:**

- La democracia, sistema político ateniense.
- Introducción al mito y a la mitología.

## **3.2. SEGUNDO TRIMESTRE.**

### **La interpretación del texto: La Lengua griega y técnicas de interpretación.**

- El dativo. El genitivo.
- Visión completa del concepto de declinación.
- 3ª declinación: Sustantivos y adjetivos.
- Los pronombres reflexivos: introducción. Pronombre y adjetivo interrogativo e indefinido.
- Revisión de palabras usadas para introducir interrogaciones.
- Los números cardinales y ordinales desde «uno» hasta «diez».
- El uso de las preposiciones con los casos acusativo, genitivo y dativo.
- La voz media.
- El participio de presente en voz activa y media. Oraciones de participio.
- Los tiempos de pasado del verbo.
- El aspecto.
- El aumento.
- El aoristo temático.

### **Plurilingüismo.**

- Vocabulario griego relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Étimos griegos presentes en el léxico científico, técnico y cotidiano II.

### **Educación literaria.**

- El teatro griego: origen, desarrollo e influencia posterior. (Lectura de, al menos, una tragedia y una comedia, dependiendo del Festival de Mérida).

### **La Antigua Grecia.**

- Visión general de la historia de Atenas desde la Edad del Bronce hasta el siglo de Pericles.
- La ciudad de Atenas en tiempo de Pericles.



### **Legado y Patrimonio.**

- El panteón olímpico. Principales dioses.
- El laberinto, el Minotauro, Teseo y Ariadna.
- Fiestas y festivales.

### **3.3. TERCER TRIMESTRE.**

#### **La interpretación del texto: La Lengua griega y técnicas de interpretación.**

- Aoristo sigmático y las formas verbales de tiempo pasado. Participio de aoristo sigmático. Aoristos sigmáticos irregulares de verbos muy usuales.
- El imperfecto.
- Aumento de los verbos compuestos.
- Otros verbos contractos.
- El pronombre relativo y las oraciones de relativo.
- Adjetivos demostrativos.
- Otros sustantivos y adjetivos de la tercera declinación.
- Grados de significación del adjetivo.
- Expresiones de tiempo.

#### **Plurilingüismo.**

- Vocabulario griego relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Étimos griegos presentes en el léxico científico, técnico y cotidiano III.

#### **Educación literaria.**

- La Historiografía Griega: Heródoto y Tucídides.

#### **La Antigua Grecia.**

- Las Guerras Médicas.
- La Guerra del Peloponeso.

#### **Legado y Patrimonio.**

- La medicina griega. Relación de la medicina con los santuarios religiosos. Razón y superstición en medicina.
- Influencia y contactos de Grecia con la península Ibérica.

### **4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.**

Un análisis detallado de las competencias específicas de esta materia pone de manifiesto que existen tres tipos de conexiones: entre las competencias específicas de la materia; con competencias específicas de otras materias, y entre la materia y las competencias clave.

Respecto a **la relación entre las competencias específicas de la materia**, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen griego de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística.

En cuanto a **las conexiones con las competencias específicas de otras materias**, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua griega es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 con las competencias 1 y 2 de **Latín**, y con las competencias específicas 1 y 9 de **Lengua Castellana y Literatura**, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de **Lengua Extranjera**, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de **Latín**, con las competencias específicas 2 y 3 de **Lengua Castellana y Literatura** y con las 1, 2 y 3 de **Lengua Extranjera**, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de **Latín**, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de **Lengua Castellana y Literatura** y con la competencia específica 3 de **Literatura Universal** por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de **Historia de España** por el estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de **Filosofía** por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de **Latín**, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de **Historia de España** por la valoración del patrimonio

cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de **Filosofía** por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Las competencias específicas de nuestra materia contribuyen a la adquisición de **las competencias claves** y están conectadas a ellas.

Así, las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la **competencia plurilingüe**, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 2 que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con **la competencia digital**, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en Internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griegas de una forma autónoma y crítica, conectan con **la competencia personal, social y de aprender a aprender** en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de *ecodependencia* entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico griego, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de **la competencia emprendedora**.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa **la competencia en conciencia y expresión culturales**, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio griego, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

## 5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Es imprescindible partir del conocimiento de los alumnos para lograr los objetivos de aprendizaje. Para ello la evaluación inicial es muy útil. En el caso del Griego de 1.º de Bachillerato durante el primer mes de clase, el profesor evaluará mediante **Registros de observación** en clase los conocimientos de los alumnos sobre cuestiones lingüísticas y culturales. Se tendrá muy en cuenta qué alumnos han cursado latín en 4.º de ESO, si han sido alumnos del instituto o provienen de otros centros. También se consultará la información ofrecida por el Departamento de Orientación y la Jefatura de Estudios y los informes de los tutores de cursos anteriores, así como el expediente académico de los cursos anteriores.

En cualquier caso, el número de alumnos es muy reducido y, si hay algún problema destacable, es detectado con la prontitud suficiente para poder tomar medidas eficaces.

## 6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud,

su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres trimestres con tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir e interpretar textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

**La recuperación** se irá dando progresivamente: al superar la 2.ª evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso.

## 6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

-**Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.

-**Fichas de observación** de las intervenciones y participación en clase.

-**Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.

-**Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.

-**Producciones de los alumnos** (trabajos, cuadernos de clase).

## 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del Griego de primero de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas.

### Competencia específica 1.

**Criterio 1.1.** Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

**Criterio 1.2.** Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

**Criterio 1.3.** Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

**Criterio 1.4.** Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

**Criterio 1.5.** Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### Competencia específica 2.

**Criterio 2.1.** Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

**Criterio 2.2.** Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

**Criterio 2.3.** Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

### **Competencia específica 3.**

**Criterio 3.1.** Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

**Criterio 3.2.** Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

**Criterio 3.3.** Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

**Criterio 3.4.** Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

### **Competencia específica 4.**

**Criterio 4.1.** Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

**Criterio 4.2.** Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

**Criterio 4.3.** Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

### **Competencia específica 5.**

**Criterio 5.1.** Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

**Criterio 5.2.** Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e

interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

**Criterio 5.3.** Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

### Competencia específica 6.

**Criterio 6.1.** Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

**Criterio 6.2.** Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

### Competencia específica 7.

**Criterio 7.1.** Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

**Criterio 7.2.** Participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

**Criterio 7.3.** Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En primer lugar y con carácter general, se ha establecido **una tabla de ponderaciones con los criterios de calificación** en la que se relacionan las competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación. **La calificación final** del alumnado deberá respetar estas ponderaciones. En cualquier caso, siempre se tendrá la siguiente tabla de ponderaciones como criterio guía tanto para la confección de los diferentes instrumentos de evaluación como para la toma de decisiones en la calificación final.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. TABLA DE PONDERACIONES (%)		
CE	Criterios de evaluación	Criterio de calificación (%)
CE1 (40 %)	1.1.	30 %
	1.2.	5 %
	1.3.	1 %
	1.4.	3%



	<b>1.5.</b>	1 %
<b>CE2 (15 %)</b>	<b>2.1.</b>	13 %
	<b>2.2</b>	1 %
	<b>2.3</b>	1 %
<b>CE3 (15 %)</b>	<b>3.1</b>	5 %
	<b>3.2</b>	5 %
	<b>3.3</b>	3 %
	<b>3.4</b>	2 %
<b>CE4 (10 %)</b>	<b>4.1</b>	5 %
	<b>4.2</b>	3 %
	<b>4.3</b>	2 %
<b>CE5 (10 %)</b>	<b>5.1</b>	5 %
	<b>5.2</b>	3 %
	<b>5.3</b>	2 %
<b>CE6 (5 %)</b>	<b>6.1</b>	3 %
	<b>6.2</b>	2 %
<b>CE7 (5 %)</b>	<b>7.1</b>	2 %
	<b>7.2</b>	1 %
	<b>7.3</b>	2 %
<b>100 %</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Las ponderaciones establecidas en la tabla anterior se tendrán en cuenta a la hora de confeccionar los instrumentos de evaluación para que **la calificación** obtenida por el alumno refleje con fiabilidad y objetividad si se han adquirido las competencias específicas de la materia y consecuentemente si se han adquirido los saberes básicos y se han logrado los objetivos establecidos. La calificación de cada trimestre se obtendrá de la media ponderada de los criterios de evaluación trabajados y evaluados en el mismo. Al final de curso, la calificación final será una media ponderada de todos los criterios de evaluación.

Cada **criterio de evaluación** será evaluado con distintos **instrumentos de evaluación: de observación**, que se utilizarán principalmente para realizar evaluaciones iniciales sin peso sobre el criterio, **de desempeño**, como el **cuaderno del alumno** o un **proyecto/evidencia/producto** que tendrá un peso del **20% sobre el criterio**, y de **rendimiento** como una **prueba escrita** con un peso del **80 %**.

**En la calificación de la prueba escrita** influirá más el aspecto lingüístico que el cultural, suponiendo este último no más de un 20% de la nota final. Es decir, de un máximo de 10 puntos, 2 podrán ser para la parte cultural y 8 para la lengua (traducción, análisis, cuestiones, léxico...).

En el apartado lingüístico se exigirá la traducción de frases y la interpretación y comprensión de textos sin ayuda del diccionario. Podrá pedirse también el análisis morfológico y sintáctico, que puede ser guiado mediante cuestiones. Se formularán también cuestiones teóricas de gramática y ejercicios de etimología en los que se deberán reconocer étimos griegos en palabras castellanas.

De manera global y aproximada, el máximo de puntos en **las pruebas objetivas** se reparte así:

Traducción, interpretación y análisis de textos: 50%  
Cuestiones lingüísticas (morfología, sintaxis, léxico...): 30%  
Cuestiones culturales: 20%

En la calificación final de los alumnos, además de las pruebas escritas, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso y su participación en las actividades programadas. Se podrá exigir para evaluar lo anterior el cuaderno de ejercicios del alumno y se podrán utilizar también fichas de observación en el aula. Este apartado supondrá un 20% de la nota final.

La calificación final será la media de las calificaciones de las tres evaluaciones, en las que se habrán aplicado las ponderaciones arriba indicadas.

## 8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de **las características generales** que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en **contextos educativos y realidades cercanos** a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje **deben ser variadas** y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya **creando gradualmente su propio conocimiento**, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

**El trabajo cooperativo** es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica.

**Las tecnologías de la educación** constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

En lo que concierne a los bloques de lengua griega, **se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual** que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en **experiencias fuera del ámbito escolar**, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

1. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje. En el caso de nuestra materia es muy fácil conseguirlo, porque el número de alumnos es reducido.
2. Viaje cultural a Grecia: preparación, ejecución y reflexión.
3. Participación en el Concurso Odisea mediante herramientas digitales.
4. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas por la SEEC de Extremadura, en las que se ofrecen diferentes talleres sobre aspectos de la cultura grecorromana.
5. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...
6. Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
7. Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.

## 9. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

El examen extraordinario será el mismo para todos los alumnos y constará de:

- Traducción de textos.
- Cuestiones de análisis morfológico y sintáctico de algunas partes de los mismos textos.
- Cuestiones teóricas de morfología y de sintaxis.
- Cuestión de vocabulario: étimos griegos y helenismos en español.
- Cuestión de cultura (dependiendo de los resultados del curso, puede faltar esta cuestión, si se ha llegado a ese acuerdo con los alumnos).

El contenido de las frases y textos, así como las construcciones morfosintácticas que en ellos pueden aparecer, se ajustarán a lo que se haya trabajado durante el curso según el método de Oxford.

El nivel de dificultad de los textos y de las cuestiones será el mismo que en las pruebas ordinarias.

Como modelo de examen les servirá el último realizado en junio antes de la finalización del curso.

Por tanto, antes de que el curso termine en junio, los alumnos podrán conocer con exactitud el tipo de examen, el vocabulario, las cuestiones de morfología y sintaxis y los temas culturales de la prueba extraordinaria.

Los criterios de evaluación y de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria, pero la prueba extraordinaria será la única herramienta para la calificación del alumno en esta convocatoria.

## 10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidad del alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

-**Libro de texto: Griego I. Editorial Oxford Educación**, de Antonio Aparicio y otros. Este método nos parece el más adecuado, ya que utiliza una metodología activa y presenta un equilibrio entre la reflexión lingüística y la intuición que pretenden los métodos llamados de lenguas vivas. Para nosotros es el que mejor prepara a los alumnos en dos años con vistas a adquirir los saberes básicos imprescindibles y superar sin problemas las pruebas de EBAU.

-**Material de apuntes y de trabajo**, que debe ir elaborando el alumno. Será un elemento importante, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.

-**Libreta** para elaborar su propio **vocabulario** (aconsejable), aunque el libro de texto ofrece un glosario con los términos básicos.

-**Materiales y ejercicios elaborados por el profesor** sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

-**Libros de lectura**, que se indicarán al principio de cada trimestre y que reforzarán los conocimientos culturales. En principio, se propondrá la lectura de una adaptación de la Odisea y la de la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida.

-**Tecnologías de la Información y la Comunicación**: En el departamento se ha creado un blog y una página web ([www.arsdocendi.es](http://www.arsdocendi.es)) en los que seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direcciones de interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos de nuestros viajes de estudio, etc. Con ello se facilitará el uso de este material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda y selección de la información en Internet.

-**Tabula Nuntiorum**. Tablón de anuncios del Departamento en el que se motiva a los alumnos colocando noticias y secciones relacionados con los contenidos de las clases y se les anima a participar en él.

-**Películas y documentales** sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

-**Verba Volant**, sección de latín del programa No es un día cualquiera de RNE, dirigida por el profesor Emilio del Río.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación. Se introducirá, cuando sea oportuno, el trabajo por proyectos que refuercen el aprendizaje en el aula y se potenciará el uso de herramientas digitales para desarrollar la competencia digital y aprender el uso responsable de las mismas.

Por lo dicho hasta ahora, los elementos que definen nuestro método se podrían resumir del modo siguiente:

### **10.1. En general:**

- Conocer previamente, al comienzo del curso y en cada unidad didáctica, el interés de los alumnos y el nivel de conocimientos que tienen sobre la misma, de forma que el método y los recursos puedan adecuarse a la mayoría del grupo, al tiempo que se atiende a la diversidad.
- Presentación a los alumnos del plan de trabajo: al comienzo del curso los alumnos serán informados de todo el contenido de esta programación, de forma que todos ellos conozcan desde el principio cuáles son los objetivos, qué criterios y procedimientos se seguirán para evaluarlos, la

metodología, etc. Del mismo modo, en cada unidad o tema se les informará del plan de trabajo concreto que se va a seguir, que se adaptará a los intereses y al progreso que se vaya observando.

- Variedad de actividades que se adecuen al nivel y a los intereses de los alumnos: explicaciones teóricas, ejercicios diversos, textos, trabajo en biblioteca, diapositivas, vídeos, programas de ordenador, trabajos de investigación individuales y en grupo, visitas a lugares de interés...
- Preocupación por hacer un material atractivo desde el punto de vista visual, sin descuidar para nada lo referente al contenido, que sirva en parte para «romper el hielo», en un tipo de asignatura que tradicionalmente ha parecido excesivamente seria. Consideramos necesario que cualquier material educativo que llegue al alumno cuide mucho todo lo referido a la presentación, ya que a ellos les exigiremos lo mismo.
- Favorecer la interdisciplinariedad. Sus contenidos son afines, en primer lugar, a los de la lengua latina, cosa que el profesor deberá tener muy en cuenta para aclarar dudas y conceptos de una con referencias a la otra. Se intentará una colaboración con los profesores del área de Lengua y Literatura Española —para todo lo referido a análisis morfosintáctico, comentario de textos o aclaración de conceptos inherentes a los diversos géneros literarios—, con el área de Geografía e Historia —temas de instituciones, formas de organización social y económica y la evolución de los estilos y las formas artísticas—.

### **10.2. Grecia y su Legado:**

- Preocupación por transmitir la información utilizando para ello textos de autores griegos antiguos (y a veces también latinos) y de especialistas modernos en el tema, de modo que sean los propios alumnos los que, a partir de los mismos, den forma a los conceptos que se les exigen.
- Elección de textos diversos que tratan de dar una visión completa y objetiva del tema tratado. Textos y documentos se convierten en el referente obligado al que el alumno deberá acudir para conseguir la información o los conocimientos que se le exigen.
- El obligar a los alumnos a establecer frecuentes comparaciones entre el mundo antiguo y el actual contribuirá sin duda a definir en su mente de un modo más claro las deudas que el hombre actual tiene con los griegos antiguos, así como les permitirá adquirir conciencia más clara de cuáles son las señas de identidad que mejor nos definen como civilización.

### **10.3. Lengua Griega:**

- Reparto equilibrado de los contenidos lingüísticos y culturales, aunque con predominio del elemento lingüístico (gramática, léxico, ejercicios de traducción y análisis), como es de rigor en una asignatura de estas características.
- Utilización de un método progresivo, inspirado en el de las lenguas modernas, que irá desarrollando los conocimientos desde lo más simples a los más complejos. La finalidad fundamental del apartado que denominamos Lengua Griega es precisamente proporcionar al alumno los conceptos en morfosintaxis griega suficientes como para poder enfrentarse a textos griegos cuya complejidad irá en función del nivel de conocimientos que el alumno adquiera.

- Se parte de los textos griegos como elemento fundamental para la comprensión de los contenidos lingüísticos correspondientes: la morfosintaxis nominal y pronominal; la morfología verbal, con una visión general de los modos y tiempos, insistiendo en los tiempos y modos más frecuentes en griego.
- Dentro de la estructura oracional, se ofrece una visión general amplia de las oraciones simples y compuestas; los textos se trabajan de manera progresiva, incluyendo al principio las oraciones simples y coordinadas, y en las unidades finales, las subordinadas.
- Uso de un lenguaje directo y fácil de comprender, que ayudará a los alumnos a asimilar mejor los conceptos gramaticales básicos.
- Le facilitará también la adquisición de estos conocimientos el uso de cuadros explicativos y resúmenes gramaticales al final de cada unidad.

#### **10.4. Grecia en sus Textos:**

- Lectura de textos griegos y ejercicios de traducción, con los que trabajaremos aspectos diversos de la morfosintaxis, el léxico y las instituciones griegas estudiadas en la unidad. Al principio se presentan textos adaptados en griego ático del siglo V a. de C., con estructuras similares a las de los autores griegos. A continuación, se van desarrollando estructuras lingüísticas de dificultad progresiva, que son productivas por su frecuencia de aparición en griego clásico.
- Los textos incluyen adaptaciones de autores clásicos, por lo que su contenido ofrece posibilidades para conocer la cultura griega. A medida que se avanza, cada vez aparecen más textos originales.

#### **10.5. Léxico:**

- Adquisición progresiva del léxico de mayor frecuencia, favoreciendo la memoria comprensiva.
- Especial dedicación a las palabras que han dejado huella en las lenguas modernas, basándonos sobre todo en ejercicios de derivación y composición, familias de palabras...
- Ejercicios etimológicos basados en el léxico griego que se acaba de tratar en los textos que se han traducido, de manera que posea una aplicación inmediata al castellano. Esto representa una enorme ayuda para mejorar la comprensión y expresión de la propia lengua.
- Ejercicios de traducción inversa.

### **11. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

El proceso que implica la traducción de un texto griego, con todo lo que supone de conocimiento de la morfología, la sintaxis, el léxico..., obliga a una detenida reflexión sobre las estructuras gramaticales y ayuda, por tanto, a una mejor comprensión y expresión de cualquier mensaje.

Para el conocimiento del legado de Grecia se utilizarán textos de autores clásicos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, se aconsejará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (Adaptación de la Odisea o similar). También leerán las obras de teatro que se programen para el Festival Juvenil de Teatro Clásico de Mérida, al que asistiremos como cada año.

## **12. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.**

Este curso tan solo hay dos alumnos. Ninguno de ellos ha cursado el latín de cuarto. La alumna proviene de otro centro y el alumno estuvo en el Programa de Diversificación y va a realizar el Bachillerato en tres años. El reducidísimo número de alumnos permite el seguimiento personalizado y un apoyo constante a los alumnos con más dificultades. Parece, por lo que ha podido evaluarse hasta ahora, que no va a haber muchos problemas.

## **13. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

En el artículo 11 del Decreto 109/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias, siempre que se dé pie a ello. En principio, en nuestra asignatura pueden tratarse mejor que otros los siguientes contenidos transversales:

-Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

-La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución.

No sólo se utilizarán los saberes básicos como referentes, sino el método de trabajo y los procedimientos. De esta manera, si se trabaja en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.