



DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO 2.º de BACHILLERATO

CURSO 2024-25

**JEFE DE DEPARTAMENTO
JOSÉ MARÍA ALEGRE BARRIGA**

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS..... | 4 |
| 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. | 5 |
| 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL..... | 6 |
| 4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS. | 14 |
| 5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL..... | 16 |
| 6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN..... | 17 |
| 6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. | 17 |
| 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. | 18 |
| 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. | 20 |
| 8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE..... | 22 |
| 9. PRUEBA EXTRAORDINARIA. | 24 |
| 10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES..... | 24 |
| 11. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA. | 27 |
| 13. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES. | 28 |

INTRODUCCIÓN.

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la materia de Griego, que, junto con la de Latín, ofrece al alumnado de Bachillerato un inmejorable acceso a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que la civilización griega ha dejado una impronta indeleble; asimismo posibilita a quienes cursaron la materia de Latín en cuarto curso de ESO profundizar en el aprendizaje de la otra lengua clásica, y a quienes no lo hubieran hecho así, un primer contacto con una lengua que durante muchos siglos ha sido la principal suministradora de léxico culto a las lenguas de Europa y aún hoy sigue proporcionando un considerable beneficio al lenguaje de la ciencia y la tecnología.

Griego, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

En el primer curso proporcionaremos a los alumnos los conocimientos morfosintácticos y léxicos elementales. Trataremos de dar en este primer curso una buena visión de conjunto de la lengua y cultura latinas, trabajando los aspectos más importantes desde todos los puntos de vista. A ello nos ayuda el método elegido de la editorial Oxford, sobre el que basamos nuestra programación.

El segundo curso será básicamente una ampliación de estos conocimientos, sobre todo de los referidos a la morfología verbal y a las estructuras sintácticas más complejas. Se harán continuas referencias a los aspectos culturales ya trabajados y se incluirán aquellos temas que no han podido tratarse en el primer curso.

En 2.º de Bachillerato el griego es materia de modalidad y se incluye en las pruebas de evaluación de final de etapa. Así pues, se ha programado siguiendo las orientaciones de la **EBAU** que se publicaron el año pasado. Si hubiera alguna modificación legislativa durante el curso, adaptaremos la programación a ésta.

En general, el Griego de 2.º de Bachillerato comparte con el Griego de 1.º todos los apartados que deben incluirse en la programación, salvo los saberes básicos y los criterios de evaluación que son más específicos, aunque también en ellos hay muchas semejanzas. Podría decirse que en segundo de bachillerato se profundiza en lo que se ha trabajado en primero teniendo siempre muy presente lo que se establezca en la Comisión de Coordinación de la EBAU.

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

La asignatura de Griego se concibe en los dos cursos de Bachillerato como una introducción general a la lengua griega antigua a fin de permitir al alumno acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico.

La lengua será el vehículo privilegiado de acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., por lo que en su aprendizaje se considerará prioritaria no solo la morfología, sino la formación y derivación de palabras, la sintaxis y el léxico.

El estudio de la lengua y griega y sus textos permitirá, además, iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. No se trata, pues, solamente de que el alumno aprenda griego, sino de que sea así más consciente de las raíces históricas de su propia lengua y cultura.

La enseñanza del griego en el bachillerato tendrá como finalidad la consecución de los siguientes objetivos:

Obj. Gr. 1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.

Obj. Gr. 2. Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.

Obj. Gr. 3. Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.

Obj. Gr. 4. Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las tecnologías de la información y de la comunicación.

Obj. Gr. 5. Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.

Obj. Gr. 6. Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Obj. Gr. 7. Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Con las competencias específicas se concretan aún más los objetivos didácticos, llegando a veces a confundirse con ellos. Las competencias específicas del griego de segundo de bachillerato son las mismas que se establecen para primero, pero se trabaja en un nivel avanzado y no en un nivel básico:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También podrá emplear estrategias adecuadas para seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión. Dado que los textos objeto de interpretación presentan en este curso mayor complejidad, se podrán utilizar herramientas de apoyo en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá deducir de forma autónoma el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de vocabulario de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias avanzadas de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También podrá analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el

presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, así como favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, podrá investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto. Finalmente, podrá explorar con mayor profundidad el legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

En esta materia los saberes básicos se han organizado en **5 bloques**:

El primero, La interpretación del texto, se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole, y comprende

a su vez dos bloques secundarios: **Unidades lingüísticas de la lengua griega y La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas.**

El segundo bloque, Plurilingüismo, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto la identificación y reconocimiento de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercer bloque, Educación literaria, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto bloque, La antigua Grecia, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto bloque, Legado y patrimonio, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Evidentemente, estos bloques se concretarán a lo largo del curso de manera diferente y con diferentes secuenciaciones, según el método y los recursos empleados.

Algunos de los saberes básicos son propios de uno de los cursos en los que se imparte la materia; otros se asignan a ambos, porque se entiende que determinado saber debe ser desarrollado a lo largo de toda la etapa de Bachillerato o ampliado o repasado en el segundo curso.

En el caso de 2.º de Bachillerato, los saberes básicos se organizarán atendiendo al método utilizado (Griego Bachillerato de la editorial Oxford) y a las líneas de actuación que indique la Comisión de Coordinación de EBAU (Cuadernillo EBAU).

Es posible que a lo largo del curso debamos ajustar nuestras pretensiones, según los resultados del proceso de evaluación de los alumnos y las fechas establecidas para las sesiones de evaluación. En cualquier caso, este ajuste no supondrá un cambio relevante al final de curso.

En primer lugar, indicaremos los saberes básicos que se recogen para 2.º de Bachillerato en el *Decreto 109/2022* y, a continuación, expondremos qué saberes básicos de entre ellos serán los trabajados y cuál será su distribución temporal, atendiendo a las exigencias de la preparación de la EBAU.

Bloque A. La interpretación del texto.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.

A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.

A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.

A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.

A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.

A.2.2.1. El método comunicativo o inductivocontextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.

A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.

A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.

A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.

A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización.

A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.

A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.

A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización

A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.

A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.

A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

Bloque B. Plurilingüismo.

B.1. Historia de la lengua griega.

B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.

B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.

B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.

B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.

B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.

B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.

B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.

B.2.2.6. Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria.

C.1. Literatura griega.

C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.

C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.

C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.

C.2. Pervivencia.

C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio.

C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.

C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.

C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.

C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

Bloque D. La antigua Grecia.

D.1. Geografía e historia de Grecia.

D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.

D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización.

D.2. Aspectos políticos y sociales.

D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.

D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.

D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Profundización.

D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.

D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Profundización.

D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización.

Bloque E. Legado y patrimonio.

E.1. Legado material.

E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.

E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Profundización.

E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.

E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.

E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.

E.2. Herencia inmaterial.

E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.

E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización.

E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.

E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.

E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.

E.2.2.6. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.

Estos saberes básicos se concretan y se ordenan por trimestres de la siguiente manera:

La mayor parte de los contenidos lingüísticos se trabajan antes en los textos y posteriormente se trata el tema de forma más teórica y ordenada. Esto quiere decir que, aunque algunas construcciones lingüísticas, muy frecuentes en la lengua griega, están programadas en la 2.^a o 3.^a

evaluación, pueden aparecer antes y se darán las explicaciones necesarias para su lectura y comprensión en los textos, cuando vayan apareciendo.

3.1. PRIMER TRIMESTRE.

Como se ha indicado anteriormente, durante este curso se pondrá especial atención en repasar los contenidos que se introdujeron el curso pasado.

La interpretación del texto.

- Repaso de la morfología nominal y verbal, completando al mismo tiempo aquellos aspectos que no se vieron el pasado año.
- La voz media.
- Los grados del adjetivo.
- Preposiciones y conjunciones.
- Esquema general de la oración compuesta.
- Repaso y profundización de construcciones sintácticas.

Plurilingüismo.

-Léxico I: étimos presentes en la lengua de aprendizaje y en otras conocidas por los alumnos; definición etimológica de helenismos y deducción de helenismos a partir de étimos griegos.

Educación literaria.

-Poesía épica: La Ilíada y la Odisea. Lectura de una selección de textos de la Ilíada y la Odisea de Homero.

La Antigua Grecia.

- Repaso del marco geográfico e histórico sobre un mapa de la Grecia Clásica y un cuadro cronológico de los principales hechos históricos.
- Repaso de los aspectos más significativos de la vida en Grecia, sobre todo los que se refieren a la sociedad griega.

Legado y Patrimonio.

-Repaso de los principales dioses, héroes y mitos. Rasgos fundamentales de la religión griega.

3.2. SEGUNDO TRIMESTRE.

La interpretación del texto.

- La 3ª declinación completa.
- El futuro de indicativo.
- Presente y aoristo de subjuntivo.
- El imperativo.
- Pronombres: repaso sistemático.
- Preposiciones y conjunciones.
- Repaso y profundización de construcciones sintácticas.

Plurilingüismo.

-Léxico II: étimos presentes en la lengua de aprendizaje y en otras conocidas por los alumnos; definición etimológica de helenismos y deducción de helenismos a partir de étimos griegos.

Educación literaria.

-Poesía lírica. Lectura de una selección traducida.
-Teatro. Lectura de una tragedia y una comedia.

La Antigua Grecia.

-La Sociedad Aristocrática. Marco de la poesía lírica.
-La Sociedad Democrática. Marco del teatro.

Legado y Patrimonio.

-Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.

3.3. TERCER TRIMESTRE.

La interpretación del texto.

-El perfecto y el pluscuamperfecto. La reduplicación.
-La voz pasiva y la oración pasiva.
-El optativo.
-Preposiciones y conjunciones.
-Repaso y profundización de construcciones sintácticas.

Plurilingüismo.

-Léxico III: étimos presentes en la lengua de aprendizaje y en otras conocidas por los alumnos; definición etimológica de helenismos y deducción de helenismos a partir de étimos griegos.

Educación literaria.

-La historiografía. Lectura de una selección de textos traducidos.
-La oratoria.

La Antigua Grecia.

-Las guerras del Mundo Clásico: Médicas, Peloponeso. Profundización.
-Instituciones políticas atenienses: la importancia del discurso.

Legado y Patrimonio.

-Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.
-La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.

4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

Un análisis detallado de las competencias específicas de esta materia pone de manifiesto que existen tres tipos de conexiones: entre las competencias específicas de la materia; con competencias específicas de otras materias, y entre la materia y las competencias clave.

Respecto a **la relación entre las competencias específicas de la materia**, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen griego de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística.

En cuanto a **las conexiones con las competencias específicas de otras materias**, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua griega es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 con las competencias 1 y 2 de **Latín**, y con las competencias específicas 1 y 9 de **Lengua Castellana y Literatura**, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de **Lengua Extranjera**, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de **Latín**, con las competencias específicas 2 y 3 de **Lengua Castellana y Literatura** y con las 1, 2 y 3 de **Lengua Extranjera**, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de **Latín**, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia

específica 3 de **Lengua Castellana y Literatura** y con la competencia específica 3 de **Literatura Universal** por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de **Historia de España** por el estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de **Filosofía** por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de **Latín**, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de **Historia de España** por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de **Filosofía** por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Las competencias específicas de nuestra materia contribuyen a la adquisición de **las competencias claves** y están conectadas a ellas.

Así, las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la **competencia plurilingüe**, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 2 que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución

mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con **la competencia digital**, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en Internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griegas de una forma autónoma y crítica, conectan con **la competencia personal, social y de aprender a aprender** en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de *ecodependencia* entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico griego, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de **la competencia emprendedora**.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa **la competencia en conciencia y expresión culturales**, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio griego, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Es imprescindible partir del conocimiento de los alumnos para lograr los objetivos de aprendizaje. Para ello la evaluación inicial es muy útil. En el caso del Griego de 2.º de Bachillerato, este curso hay dos alumnas solamente que no lo cursaron el año pasado. Como fueron alumnas de Latín I y son también alumnas de Latín II, y a ambas les impartió y les sigue impartiendo clases el mismo profesor, casi es innecesaria una evaluación inicial, ya que se cuenta con toda la información

necesaria para poder tomar decisiones eficaces. En cualquier caso, durante el primer mes de clase, el profesor evaluará mediante **Registros de observación** en clase los conocimientos de los alumnos sobre cuestiones lingüísticas y culturales. También se consultará la información ofrecida por el Departamento de Orientación y la Jefatura de Estudios y los informes de los tutores de cursos anteriores, así como el expediente académico de los cursos anteriores.

6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación será **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres trimestres con tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir e interpretar textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la 2.ª evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la tercera evaluación será una evaluación global de todo el curso.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

-**Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas. Por otra parte, este curso supone una preparación para superar la EBAU, en la que los alumnos tendrán que realizar exclusivamente una prueba escrita.

-**Fichas de observación** de las intervenciones y participación en clase.

-**Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.

-**Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.

-**Producciones de los alumnos** (trabajos, cuadernos de clase).

6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se presentan los criterios de evaluación del griego de segundo de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación e identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces, a la vez que mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En primer lugar y con carácter general, se ha establecido **una tabla de ponderaciones** con los **criterios de calificación** en la que se relacionan las competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación. **La calificación final** del alumnado deberá respetar estas ponderaciones. En cualquier caso, siempre se tendrá la siguiente tabla de ponderaciones como criterio guía tanto para la confección de los diferentes instrumentos de evaluación como para la toma de decisiones en la calificación final.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. TABLA DE PONDERACIONES (%) | | |
|--|-------------------------|------------------------------|
| CE | Criterios de evaluación | Criterio de calificación (%) |
| CE1 (40 %) | 1.1 | 30 % |
| | 1.2 | 8 % |

| | | |
|-------------------|--------------|-------------|
| | 1.3 | 1 % |
| | 1.4 | 1 % |
| CE2 (15 %) | 2.1 | 13 % |
| | 2.2 | 1 % |
| | 2.3 | 1 % |
| CE3 (15 %) | 3.1 | 5 % |
| | 3.2 | 5 % |
| | 3.3 | 3 % |
| | 3.4 | 2 % |
| CE4 (10 %) | 4.1 | 5 % |
| | 4.2 | 3 % |
| | 4.3 | 2 % |
| CE5 (10 %) | 5.1 | 5 % |
| | 5.2 | 3 % |
| | 5.3 | 2 % |
| CE6 (5 %) | 6.1 | 3 % |
| | 6.2 | 2 % |
| CE7 (5 %) | 7.1 | 2 % |
| | 7.2 | 1 % |
| | 7.3 | 2 % |
| 100 % | TOTAL | 100% |

Las ponderaciones establecidas en la tabla anterior se tendrán en cuenta a la hora de confeccionar los instrumentos de evaluación para que **la calificación** obtenida por el alumno refleje con fiabilidad y objetividad si se han adquirido las competencias específicas de la materia y consecuentemente si se han adquirido los saberes básicos y se han logrado los objetivos establecidos. La calificación de cada trimestre se obtendrá de la media ponderada de los criterios de evaluación trabajados y evaluados en el mismo. Al final de curso, la calificación final será una media ponderada de todos los criterios de evaluación.

Cada **criterio de evaluación** será evaluado con distintos **instrumentos de evaluación: de observación**, que se utilizarán principalmente para realizar evaluaciones iniciales sin peso sobre el criterio; **de desempeño**, como el **cuaderno del alumno** o un **proyecto/evidencia/producto**, que tendrá un peso del **20% sobre el criterio**; y de **rendimiento**, como una **prueba escrita**, con un peso del **80 %**.

En la calificación de la prueba escrita influirá más el aspecto lingüístico que el cultural, suponiendo este último no más de un 20% de la nota final. Es decir, de un máximo de 10 puntos, 2 podrán ser para la parte cultural y 8 para la lengua (traducción, análisis, cuestiones, léxico...).

En el apartado lingüístico se exigirá la traducción, la interpretación y comprensión de textos con ayuda del diccionario y de glosario. Podrá pedirse también el análisis morfológico y sintáctico, que puede ser guiado mediante cuestiones. Se formularán también cuestiones teóricas de gramática y ejercicios de etimología en los que se deberán reconocer étimos griegos en palabras castellanas.

De manera aproximada, el máximo de puntos en **las pruebas objetivas** se reparte así:

Traducción, interpretación y análisis de textos: 50%

Cuestiones lingüísticas (morfología, sintaxis, léxico...): 30%

Cuestiones culturales: 20%

En la calificación final de los alumnos, además de las pruebas escritas, se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo del curso y su participación en las actividades programadas. Se podrá exigir para evaluar lo anterior el cuaderno de ejercicios del alumno y se podrán utilizar también fichas de observación en el aula. Este apartado supondrá un 20% de la calificación final.

La calificación final será la media de las calificaciones de las tres evaluaciones, en las que se habrán aplicado las ponderaciones arriba indicadas.

8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de **las características generales** que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en **contextos educativos y realidades cercanos** a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje **deben ser variadas** y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya **creando gradualmente su propio conocimiento**, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica.

Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

En lo que concierne a los bloques de lengua griega, **se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual** que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en **experiencias fuera del ámbito escolar**, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

1. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje. En el caso de nuestra materia es muy fácil conseguirlo, porque el número de alumnos es reducido.
2. Viaje cultural a Grecia: preparación, ejecución y reflexión.
3. Participación en el Concurso Odisea mediante herramientas digitales.
4. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas por la SEEC de Extremadura, en las que se ofrecen diferentes talleres sobre aspectos de la cultura grecorromana.
5. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...
6. Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
7. Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.

9. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

El examen extraordinario será el mismo para todos los alumnos y constará de:

- Traducción de un texto. 5 puntos.
- Cuestiones de análisis morfológico y sintáctico de algunas partes de los mismos textos. 2 puntos.
- Cuestión de vocabulario: étimos griegos y helenismos en español. 1 punto.
- Cuestión de literatura. 2 puntos.

El nivel de dificultad de los textos y de las cuestiones será el mismo que en las pruebas ordinarias.

Como modelo de examen les servirá el último realizado en junio antes de la finalización del curso, que sigue el mismo esquema que **la prueba EBAU**.

Por tanto, antes de que el curso termine en junio, los alumnos podrán conocer con exactitud el tipo de examen, el vocabulario, las cuestiones de morfología y sintaxis y los temas culturales de la prueba extraordinaria.

Los criterios de evaluación y de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria, pero la prueba extraordinaria será la única herramienta para la calificación del alumno en esta convocatoria.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidad del alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

-**Libro de texto: Griego I. Editorial Oxford Educación**, de Antonio Aparicio y otros. Este método nos parece el más adecuado, ya que utiliza una metodología activa y presenta un equilibrio entre la reflexión lingüística y la intuición que pretenden los métodos llamados de lenguas vivas. Para nosotros es el que mejor prepara a los alumnos en dos años con vistas a adquirir los saberes básicos imprescindibles y superar sin problemas las pruebas de EBAU. Se utilizará durante el primer trimestre para continuar profundizando en los contenidos de primer curso.

-**Materiales y ejercicios elaborados por el profesor (Cuadernillo EBAU)** sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

-**Diccionario de Griego**. Es una herramienta imprescindible para resolver los textos y cuestiones sobre léxico.

-**Libros de lectura**. En principio, se propondrá la lectura de la Odisea y la de la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida. También se pueden leer

antologías poéticas. Aunque, por desgracia, esto dependerá del nivel de lectura de los alumnos, y últimamente deja mucho que desear.

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: En el departamento se ha creado un blog y una página web (www.arsdocendi.es) en los que seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direcciones de interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos de nuestros viajes de estudio, etc. Con ello se facilitará el uso de este material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda y selección de la información en Internet.

-Tabula Nuntiorum. Tablón de anuncios del Departamento en el que se motiva a los alumnos colocando noticias y secciones relacionados con los contenidos de las clases y se les anima a participar en él.

-Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

-Verba Volant, sección de latín del programa No es un día cualquiera de RNE, dirigida por el profesor Emilio del Río.

-Locos por los Clásicos, sección de Podcast de RNE, dirigida por el profesor Emilio del Río, que reflexiona sobre el legado literario de los clásicos.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación.

Por lo dicho hasta ahora, los elementos que definen nuestro método se podrían resumir del modo siguiente:

10.1. En general:

- Conocer previamente, al comienzo del curso y en cada unidad didáctica, el interés de los alumnos y el nivel de conocimientos que tienen sobre la misma, de forma que el método y los recursos puedan adecuarse a la mayoría del grupo, al tiempo que se atiende a la diversidad.
- Presentación a los alumnos del plan de trabajo: al comienzo del curso los alumnos serán informados de todo el contenido de esta programación, de forma que todos ellos conozcan desde el principio cuáles son los objetivos, qué criterios y procedimientos se seguirán para evaluarlos, la metodología, etc. Del mismo modo, en cada unidad o tema se les informará del plan de trabajo concreto que se va a seguir, que se adaptará a los intereses y al progreso que se vaya observando.
- Variedad de actividades que se adecuen al nivel y a los intereses de los alumnos: explicaciones teóricas, ejercicios diversos, textos, trabajo en biblioteca, diapositivas, vídeos, programas de ordenador, trabajos de investigación individuales y en grupo, visitas a lugares de interés...

- Preocupación por hacer un material atractivo desde el punto de vista visual, sin descuidar para nada lo referente al contenido, que sirva en parte para «romper el hielo», en un tipo de asignatura que tradicionalmente ha parecido excesivamente seria. Consideramos necesario que cualquier material educativo que llegue al alumno cuide mucho todo lo referido a la presentación, ya que a ellos les exigiremos lo mismo.

- Favorecer la interdisciplinariedad. Sus contenidos son afines, en primer lugar, a los de la lengua latina, cosa que el profesor deberá tener muy en cuenta para aclarar dudas y conceptos de una con referencias a la otra. Se intentará una colaboración con los profesores del área de Lengua y Literatura Española —para todo lo referido a análisis morfosintáctico, comentario de textos o aclaración de conceptos inherentes a los diversos géneros literarios—, con el área de Geografía e Historia —temas de instituciones, formas de organización social y económica y la evolución de los estilos y las formas artísticas—.

10.2. Grecia y su Legado:

- Preocupación por transmitir la información utilizando para ello textos de autores griegos antiguos (y a veces también latinos) y de especialistas modernos en el tema, de modo que sean los propios alumnos los que, a partir de los mismos, den forma a los conceptos que se les exigen.

- Elección de textos diversos que tratan de dar una visión completa y objetiva del tema tratado. Textos y documentos se convierten en el referente obligado al que el alumno deberá acudir para conseguir la información o los conocimientos que se le exigen.

- El obligar a los alumnos a establecer frecuentes comparaciones entre el mundo antiguo y el actual contribuirá sin duda a definir en su mente de un modo más claro las deudas que el hombre actual tiene con los griegos antiguos, así como les permitirá adquirir conciencia más clara de cuáles son las señas de identidad que mejor nos definen como civilización.

10.3. Lengua Griega:

- Reparto equilibrado de los contenidos lingüísticos y culturales, aunque con predominio del elemento lingüístico (gramática, léxico, ejercicios de traducción y análisis), como es de rigor en una asignatura de estas características.

- Utilización de un método progresivo, inspirado en el de las lenguas modernas, que irá desarrollando los conocimientos desde lo más simples a los más complejos. La finalidad fundamental del apartado que denominamos Lengua Griega es precisamente proporcionar al alumno los conceptos en morfosintaxis griega suficientes como para poder enfrentarse a textos griegos cuya complejidad irá en función del nivel de conocimientos que el alumno adquiera.

- Se parte de los textos griegos como elemento fundamental para la comprensión de los contenidos lingüísticos correspondientes: la morfosintaxis nominal y pronominal; la morfología verbal, con una visión general de los modos y tiempos, insistiendo en los tiempos y modos más frecuentes en griego.

- Dentro de la estructura oracional, se ofrece una visión general amplia de las oraciones simples y compuestas; los textos se trabajan de manera progresiva, incluyendo al principio las oraciones simples y coordinadas, y en las unidades finales, las subordinadas.
- Uso de un lenguaje directo y fácil de comprender, que ayudará a los alumnos a asimilar mejor los conceptos gramaticales básicos.
- Le facilitará también la adquisición de estos conocimientos el uso de cuadros explicativos y resúmenes gramaticales al final de cada unidad.

10.4. Grecia en sus Textos:

- Lectura de textos griegos y ejercicios de traducción, con los que trabajaremos aspectos diversos de la morfosintaxis, el léxico y las instituciones griegas estudiadas en la unidad. Al principio se presentan textos adaptados en griego ático del siglo V a. de C., con estructuras similares a las de los autores griegos. A continuación, se van desarrollando estructuras lingüísticas de dificultad progresiva, que son productivas por su frecuencia de aparición en griego clásico.
- Los textos incluyen adaptaciones de autores clásicos, por lo que su contenido ofrece posibilidades para conocer la cultura griega. A medida que se avanza, cada vez aparecen más textos originales.

10.5. Léxico:

- Adquisición progresiva del léxico de mayor frecuencia, favoreciendo la memoria comprensiva.
- Especial dedicación a las palabras que han dejado huella en las lenguas modernas, basándonos sobre todo en ejercicios de derivación y composición, familias de palabras...
- Ejercicios etimológicos basados en el léxico griego que se acaba de tratar en los textos que se han traducido, de manera que posea una aplicación inmediata al castellano. Esto representa una enorme ayuda para mejorar la comprensión y expresión de la propia lengua.
- Ejercicios de traducción inversa.

11. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

El proceso que implica la traducción de un texto griego, con todo lo que supone de conocimiento de la morfología, la sintaxis, el léxico..., obliga a una detenida reflexión sobre las estructuras gramaticales y ayuda, por tanto, a una mejor comprensión y expresión de cualquier mensaje.

Para el conocimiento del legado de Grecia se utilizarán textos de autores clásicos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, se aconsejará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (Adaptación de la Odisea o similar). También leerán las obras de teatro que se programen para el Festival Juvenil de Teatro Clásico de Mérida, al que asistiremos como cada año.

12. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En el artículo 11 del Decreto 109/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias, siempre que se dé pie a ello. En principio, en nuestra asignatura pueden tratarse mejor que otros los siguientes contenidos transversales:

-Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

-La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución.

En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados. Y no sólo se utilizarán los saberes básicos como referentes, sino el método de trabajo y los procedimientos. De esta manera, si se trabaja en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.